

# 品味人生悅讀會

主題：俄羅斯風情

(第一次讀書活動)

書名：家傳大煎鍋

日期：101 年 04 月 19 日 地點：B908

出席人：闕淑茹、買若瑀、藍淑貞、楊唯羚、陳意君、  
林語婕

## 【讀書心得 / 討論內容】

主角是一位俄羅斯猶太籍 16 歲當幫傭的少女，她的村莊遭到仇視猶太人的俄國沙皇旗下菁英部隊哥薩克騎兵的大屠殺，她因為在玉米田採收玉米僥倖逃過一劫，當她回到村子時發現自己是全村的僅存者，但她知道她得立刻逃走，因為隨後俄國農民會很快侵入村子恣意搶奪。

站在野火餘燼的瓦礫堆中，她回到她幫傭的主人家中，找出一把鑄鐵的大煎鍋，一把一次能煮至少五六人以上份量伙食的家庭號煎鍋，她只帶著這把大煎鍋逃亡，然後她對天仰天呢喃：「我對上帝起誓，這把煎鍋將養大代代子孫，絕不讓他們再吃這種苦！」

萬萬沒想到，大煎鍋不僅奇蹟似地救了她的命好幾次，更成了同行難民一路上最重要的依靠。猶太少女在逃難同伴口中，便成了帶領難民逃離暴政奔向樂土的傳奇人物「摩西太太」！每晚，他們用這把大煎鍋分享得來不易的晚餐；但是，最美味也最不可或缺的，卻是他們分享的晚餐故事！

在閱讀之前，請先別被書名誤導，這並不是一本書寫美食、食材或食譜的書，食物在本書的份量一如印度暢銷作品「Q&A」中的電視問答遊戲，作者用一篇篇與食物相關的文章串聯起八個短篇故事，這八個故事分別代表著一個個俄羅斯沙皇極權時期的苦痛，這八個故事寫出俄羅斯人深沉的憂鬱，用一個個小人物的遭遇娓娓道來歷史的悲歡離合。

家傳大煎鍋的敘事手法讓我想到薄伽丘的十日談，後者是一群貴族青年男女為了躲避瘟疫而逃到鄉間，每天輪流說故事打發時間，前者則是一群烏合之眾，他們共同的目標是逃離衰敗的俄國，到異域尋求生機為開端。旅途中他們白天一起行走，並協同採集食物，到了晚上一群人在等候煎鍋裡的食物沸騰時，輪流說著自身的故事。

當然家傳大煎鍋裡的故事都是小品(畢竟聽故事只是眾人在等候晚飯時的消遣)，篇幅普遍偏短，情節簡單，雖有起承轉合，也不若長篇小說那般計算縝密，也才知道其實看似不起眼的眾人，其實原本的地位普遍來說都不低，背後也都有一段動人的故事，但或許就像書裡所說的，煎鍋做出來的東西之所以好吃，是因為它裡面蘊藏了俄羅斯的靈魂，而我覺得這些靈魂也同樣體現在文字裡，透過人物講述，展演他們的人生故事，過程中，每一個靈魂從原先只是個模糊的影子，逐漸立體化成為一個個曾經存在我們之間，與我們一同烤著火，一同盯著煎鍋裡的食物，聽著同伴講述故事的活生生的人。

書中每一個曲折離奇、天馬行空的故事背後，都是一段由悲傷、痛苦與磨難交織而成的人生，也讓自由更顯珍貴。

這本書讓我讀完後有著意猶未盡的感動的幾個原因是：

一、用最暖和的溫度書寫出最深刻的時代悲歌。

本書的作者布萊思·寇特內卻辦到了，因為他的文章有如暖暖的冬陽，雖然每一個故事都是苦難，他卻用一餐餐逃難時的晚餐和一則則充滿人性光輝的故事讓讀者用溫暖的心情進入北方國度民族的百年苦痛。

二、作者太會講故事。

在這批一起逃難的俄羅斯難民中有被屠殺滅村後僅存猶太少女、遭地主老公虐待的少婦、看過美人魚的優

秀小提琴家、沙皇麾下首席鳥類學者、神秘命理星相大師、為愛逃亡的鐵匠、擔任馬戲團空中飛人的金髮美女、被流放醫師之妻等，作者用八篇故事與八頓晚餐，以摩西太太的回憶帶出時代小人物的逃難悲慘回憶錄，也引領讀者一起進入百年前俄國最沉痛與動盪不安的時代（故事的時間從沙皇到紅色革命到希特勒派兵包圍列寧格勒等這段歷史），每個絕望的人物故事卻又隱約帶著絲毫的光明，作者在最黑暗的時代故事中燃起一絲絲細微的火花，然而就是這種黑暗中的卑微希望讓整本書讀起來者不必背負沉重的包袱。

小提琴家追尋音樂、愛與自由，受虐待的少婦的希望是她襁褓的嬰兒，為愛逃亡的鐵匠相信愛情，空中飛人的金髮美女心中懸念著曾經偶遇的文豪托爾斯泰的哲理，被流放醫師之妻追求一個能與亡夫自由心靈對話之國度。在八段苦痛回憶與敘述中，作者處理起來顯得相當輕鬆，沒有教條、沒有吶喊、沒有仇恨，不說教不嘮叨，沒有那種「大江大河」的沉重卻可直指人心，沒有那種「燦爛千陽」的國仇家恨能卻引發共鳴。

### 三、易讀且有趣

作者用逃難者在荒野中張羅食材的經過，和吃晚餐的菜餚做故事的引子，去訴說他們一篇篇在俄國動盪時期的不幸遭遇和對未來的一絲希望，例如那位遭地主老公虐待的少婦就是位蘑菇湯的烹飪高手，那位鐵匠竟然是俄羅斯窩瓦河鱒魚魚子醬的頂級調配師，而那把家傳大煎鍋就是用來烹煮這群逃難者的晚餐，逃難時檢到什麼就吃什麼，他們只能用講故事來美化他們的食物，這些故事成為逃難時吃飯的佐料，也成為大家的希望。作者這種說故事手法既簡單又深遠，既輕鬆卻又深刻

本書最值得給我們台灣人深思的一點是，故事中的這群人，不論他們基於哪種理由逃離他們的祖國俄羅斯而奔向他們心中的希望新天地（澳洲美國英國埃及等等），他們都會對新的國度產生新的認同。

「我對上帝起誓，這把煎鍋將養大代代子孫，絕不讓他們再吃這種苦！」女主角摩西夫人燃起的不是控訴與復仇之火，而是燃起將生命不斷延續下去的力量。

**唯羚：**一開始看到書名時，以為是本食譜或是與美食有關的書籍，直到真正打開書本，卻發現有如俄國版的一千零一夜，每個故事都曲折離奇，天馬行空的故事背後，都是由一段段悲傷、痛苦與磨難交織而成的人生，而每個故事中那些令人感到意外的轉折與結尾也都讓人驚豔。我想故事中的主角就是透過分享故事，帶給彼此生存的勇氣與期望，引領著他們走出俄國，迎接自由與幸福的未來。而故事中所描述的美好與厄運，不也正是真實人生的寫照，但透過作者溫暖的描述，讀起來並不會使人感到苦澀，反倒是充滿希望。

**意君：**以溫厚的故事描述大時代的悲傷，每個故事雖然不盡然美好，但卻都能感動人心，即使刻畫的時代是悲傷沉重的，閱讀起來卻是溫暖有希望的。借由故事的分享了解到每個人的背景，有些人表面給人的印象並不代表實際上的性格，人之所以成為現在的我，必定是經歷過很多的過程，不管過程是美好或是波折，波折的經驗也會成就美好的自我。閱讀的過程很享受，有些故事是那麼不可思議，增添了生活的樂趣也開了另一層眼界。

**淑貞：**這個故事讓人佩服娛樂小姐的勇氣，為了愛人為了夢想，放棄家庭；但另一方面也心疼她的傻，讓自己的人生坎坷許多。在那樣的時代背景，要面對不安定的前程，是需要多大的勇氣與毅力，才能這樣一路地走下來，真非一般人所能做到的。

**語婕：**人往往從一個人的外表就下了定論，而忽略了其背後可能還有一些不為人知的心酸苦楚。娛樂小姐的勇氣很讓人佩服，從一個富家女，愛上舞蹈老師尤金，十歲許下當空中飛人的生日願望，並獲得大文豪托爾斯泰的鼓勵；於是年紀輕輕地她開始儲蓄計劃逃家，為了實現她的夢想，追尋她的戀人，十三歲的她投入了非人地馬戲團，展開了不同的人生。即使在最困難的環境下，每天睡在獅籠下的她，可以躲過那些有非份之想的

男同伴的騷擾，但在十五歲那一年，為了她的夢想，她失去了童貞，於是展開了她當主角的路，開始了她空中飛人的人生。但時事造弄人，為了同伴犧牲小我，她成了日軍上校的情婦；命運之神眷顧她，安排了她的夢中人尤金與她相會，幸福快樂地過了一年。但好景不常，紙包不住火，日軍上校最終還是知道她與尤金的戀情，在最後一次演出時，當眾槍殺了尤金，砍下了他的頭，而娛樂小姐也被送進了妓院，每天為日軍服務一百次以上，過著生不如死的日子。

另一位詩巴汀的先生用正面的態度和家人的愛堅持的活著，也鼓舞著同伴，更用自己的醫術幫助了許多獄友，無耐傷寒奪去了他的生命，但他的正面，他和小黃貓及家書給同伴的支持與鼓勵，卻讓他活著死後都備受尊重。詩巴汀雖然等到的是一具屍體，是一個幻滅，但得知先生在西伯利亞的一切經過，活著的所做所為和死去後所得到的平反與敬重，讓她也對生命有了不同的感受。

# 品味人生悅讀會

主題：品味人生

(第二次讀書活動)

書名：最後的演講

日期：101年05月09日 地點：B902

出席人：闕淑茹、買若瑀、藍淑貞、楊唯羚、陳意君、  
林語婕

## 【讀書心得 / 討論內容】

### 內容摘要

本書的主角—蘭迪·鮑許—是個教學認真、充滿熱情的教授。四十六歲時，命運之神送給他一個「大禮」—致死率最高的胰臟癌，比爾蓋茲也是。讓他原本慢條斯理的人生，及剛開始的家庭生活頓時蒙上陰影。隔年，癌症轉移，更使得他一瞬間只剩下三到六個月的壽命。

之後，蘭迪接受卡內基美隆大學——他所任職的學校之邀，發表他最後的演講—全力實現夢想。在這場座無虛席、感動千萬人的演講中，蘭迪強調—人在一生結束前，一定要實現小時候的夢想，人生中一定會有無數的冒險，但重要的是要汲取它其中的的教訓。這場演講的對象不只是在現場的聽眾，也包括了他的子女。

縱使蘭迪·鮑許教授被最邪惡的病魔—胰臟癌所糾纏，他也不會悲觀，就算有的話，也不會影響到別人，他總是讓大家看到心理建康的蘭迪。得了胰臟癌之後，他更加珍惜他和家人之間的互動時間。就算他的子女還很小，他仍然把握著每一分、每一秒。蘭迪不會浪費時間自怨自艾，反而想著要如何在這僅存的數個月中將自己的人生過的更充實、有意義。『我們對自己的命運其實扮演相當重要的角色。』常存悲觀的想法，會讓自己的人生變得索然無味，相反地，樂觀的想法不但可以讓生活變得多彩多姿，也能影響到其他人。

這本盡是極限智慧的書中充滿著蘭迪的人生道理—小時候，我們常有許多天馬行空的夢想，長大之後，根本不再想起，若不經意想到，也只會感嘆：「唉！這已經是件不可能的事了！」但如果付諸行動呢？它不僅會成真，還會成為你美好回憶的一部份，就像書中引用的一句話：『只要你夢想得到，就做得得到。』人生中，沒有夢想是一件很恐怖的事。有夢想，可以让你充滿動力，沒夢想，只會讓你渾渾噩噩地過日子。

在生活中，總是有很多道磚牆在阻擋我們追求心目中所想要得到的東西的去路，它們的存在不是沒來由的，它們的目的是要讓我們證明自己是多麼想要一件東西。在進行任何一項工作時，不管是簡單的或困難的，都要盡你所能去達成它，

此時最重視的是完成工作時的成就感，而不是用盡各種方法以贏得別人的讚美，團體合作是獲得成功的關鍵因素。有時候，總會在路途上遇到挫折，其實，這只是在考驗你能夠承受多重的打擊，而且在那之後是否也能持續邁進。

『我們改變不了事實，只能決定自己要怎麼因應。我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這手牌。』書中的這句話，讓我領悟很深，就算命運乖舛，還是可以認真地過生活，不論你遇到什麼樣棘手的情況，到最後都一定會有方法可以解決。當然，把時間花在抱怨上，對我們想要達成的目標不只是沒有幫助，更會使自己的心靈添加更多的負擔！要改變就要靠自己。

人們在旅途中常會遇到許多「驚喜」，在這本〈最後的演講〉中，蘭迪·鮑許教授傳達了許多「因應辦法」給我們，雖然是一場短短的演講，但我們卻得到大大的收穫。看完這本書後，『你必須先練好基本功，否則其他各種花俏的招式都不會有用。』是對我十分受用的一句話，凡事都要打好基礎，趁現在仍年輕，強化各方面的基礎，為將來儲備能量，豈不善哉？

# 品味人生悅讀會

主題：異國風情

(第三次讀書活動)

書名：第十樣禮物

日期：101年06月06日 地點：B902會議室

出席人：闕淑如、買若瑤、藍淑貞、林語婕、陳意君、  
楊唯矜

## 【讀書心得 / 討論內容】

書封介紹內容：

神將美好分十樣：

指甲花、肥皂與絲綢共三樣；

加上犁、牲口和蜂巢

就有了六樣。

朝陽升上山頭，

好禮第七樣；

細薄如基督徒刀刃的彎月，

這是第八樣。

加上馬匹與書本，

美好禮物共十樣。---伊斯蘭古詩歌

伊斯蘭世界流傳了八百年的詩歌說「書」是上天賜給人類的第十樣好禮；但對茱莉亞來說，卻是傷心欲絕的分手禮！

坐在倫敦一家昂貴的高檔義大利餐廳裡，刺繡設計師茱莉亞收到一樣推翻整個生命軌跡的禮物。乍看之下，這是本十七世紀小巧的刺繡圖樣集，褪色老舊的頁面裡，意外發現一名少女的日記隱藏其中，內容頗不尋常，還揭露了一段血腥駭人的歷史謎題.....跨越了好幾個世紀，遙遠的過去彷彿頻頻向茱莉亞召喚，她決定依循書中線索、前往摩洛哥一探究竟。沒想到，送出這份禮物的邁可後悔了，不惜偷拐搶騙也要奪回這本書！

茱莉亞置身摩洛哥的沙漠溽暑、香料市場與古蹟廢墟之中，身邊陪伴著充滿魅力的穆斯林嚮導，兩人穿街走巷、彼此因為文化衝擊而互相激盪、爭辯，卻也暗生情愫，同時一路躲避陰魂不散的前男友！到底一本古董小書有什麼價值，吸引了一群人不惜跋涉千萬里？它又如何跨越時空、千山萬水從英國到了摩洛哥、又回到英國？相隔四百年兩名女子，各有各的人生，彼此的故事卻注定要交織相融。英俊的海盜、美麗的女奴、貪婪的劈腿男、幸運的敗犬.....命運的風帆揚起，讓他們在神祕的國度離奇地交會了，織繡出這令人難以忘懷、揮之不去的一疋傳奇.....

作者結合近年逐漸出土的失落的歷史與母親口述家族傳說的記憶，加上自己離奇的異國戀經歷，寫出這部展現古今交錯、虛實掩映的浪漫小說，將最古老的主題---愛情，詮釋得不落俗套，新鮮有趣又豐富，同時還生動地描繪出威爾斯鄉間風情，以及摩洛哥神祕富麗的伊斯蘭世界，體會東西文化與宗教的相似與相異，進而領悟人與人之間並沒有那麼大的差別，只要心中懷有真愛，年齡、膚色、種族、宗教，任何障礙都可以一一跨越。

要談這本書一定得從作者的生平故事說起，作者珍·約翰生出身英國康瓦耳地區，她是英國最大出版社「哈潑·柯林斯」出版集團的總編輯，有一次為了追蹤家族歷史前往摩洛哥，沒想到在年近百半的48歲時遇見真命天子！對方還是個信奉回教的穆斯林廚師，原本以為就要孤家寡人渡過一生的她，卻從此改變原本早就設定好的人生路途。

48歲以後的珍·約翰生從此改變了生活，從長袖善舞的出版界女強人變成嫁入回教世界的人妻並兼任寫作。這本「第十樣禮物」就是結合了她的人生歷練、她的故鄉英國康瓦耳的野史、她的回教夫婿的文化背景和她自己家族祖先的一些事蹟而寫成的。

書中提到一本橫跨了數百年的「針線圖樣」，藉此串起了兩位女主角：十七世紀的凱薩琳，與現代女子茱莉亞命運的聯繫。

跟好友丈夫偷情多年的茱莉亞，在被偷情對象邁可無情拋棄之後，得到了這份分手裡：數百年前的刺繡書，除了精美的圖樣外，還有著密密麻麻的字跡，紀錄著當初這本書的主人凱薩琳手寫的經歷，類似日記般的紀錄，讓茱莉亞慢慢瞭解凱薩琳的故事。

凱薩琳是個有著刺繡天份的侍女，她不甘於這樣平凡的生活，不想嫁給主人為她所挑好的結婚對象表哥羅伯，屈就於家鄉平淡的過一生，她希望可以到新的地方過著更好的生活。有一天一個流浪的吉普賽老婦為她占卜，預言她將會實現自己的願望，並會有一場遠行，興奮的凱薩琳以為就要有機會可以離開這裡時，卻跟村裡其他居民被海盜從教堂中擄走，關在船上被當作貨物般航行至北非的摩洛哥，經歷了辛苦的航程，還在海盜船上因為刺繡的天份，救治了受傷的海盜船長，因著這個機緣，使得她可以在遙遠的異國盡情發揮自己的天份，創造了自己不一樣的人生，也找到了真愛。

而茱莉亞從分手的情人手中，得到像是凱薩琳日記的這本「針線圖樣」後，藉由書中的紀錄，追尋著書中凱薩琳的腳步，也來到摩洛哥，除了找尋凱薩琳的點滴外，漸漸的也找到了自己的出路，受到新的啟發，平復了受傷的心情，兩個相隔幾百年的女性，經過這本書而串連在一起。

這本書利用兩位女主角的經歷穿插講述，讓讀者可以將兩段不同的旅程融合在一起，作者的文字具有畫面感，看完之後好想身歷其境去看看：如英國康瓦耳與摩洛哥的景觀、北非穆斯林世界的街景、辛香料與食物的氣味、幾百年前北非的面貌、阿拉伯貴族深宮的神秘。

作者敘述分段的功力非常好，一直停頓在恰恰好更想知道進一步進展的地方，吸引人好想知道「後來怎麼樣了？然後又怎麼了呢？」讓人只能帶著好奇心，一頁又一頁的往下翻，而冥冥之中彷彿已經註定好的巧合，在最後全串回現代的英國與摩洛哥，讓人不禁訝異原來歷史消逝的痕跡，其實沒那麼迅速，17世紀曾經發生過的愛情足跡，其實沒那麼的遙遠，一本古董小書引發的歷史真相與古早羅曼史的往日情懷，好像是觸手可及般的踏實。