

# 松鼠悅讀會

生命與世界不是絕對，有  
關成長的故事與覺醒  
(第一次讀書活動)

書名：柳橙不是唯一的水果

日期：100年10月28日 地點：A110室國教處辦公室

出席人：廖紋革、許淑妮、王儷儒、林姿呈、劉仁卿、  
田美英

## 【讀書心得 / 討論內容】

我承認自己的確無法抗拒，帶有食物名字的書，縱使總有很大部分的可能性，書裡頭多不是與食物有關的內容，仍在自己潛意識中想一探究竟。

故事中孤女「佳奈」，自小被遺棄在教堂門口，被信仰狂熱的養父母發現而收留撫養。

佳奈的養母，在她的人生世界中，事事非黑即白，人我非友則敵，說到水果，總是怎樣都會想到營養豐富又價廉的柳橙了(那年代蘋果也很貴嘛?)。私以為，只有年輕時候對事物才有如此絕對值的答案，越到年長，越是沒有所謂的永遠或是極端，許多的人生歷練之後，在是非黑白之間留下許多灰色地帶。

有忠誠信仰的母親(佳奈這麼稱呼)，佳奈自小就開始深受影響，欲將佳奈教育成為傳播上帝之愛的傳教士，然而佳奈逐漸發覺，世界不是僅有柳橙一種水果，生活中也不是僅有教會與傳教的活動，自己感情愛戀的對象也可能來自於同性的朋友，在世俗所無法接受的情況下，覺醒道路苦澀多於甜蜜，面對自我性向與家人、教會的立場，兩難的掙扎讓她覺得難過又備受煎熬。

對基督教涉獵不多的我，看著此書有時無法深切感受作者珍奈溫特森 Jeanette Winterson 文中想表達的意涵，不過在 1980 年代同性戀同性愛尚未普及之世代，因為愛上同性友人被視為魔鬼附身，深愛神也願意一輩子服侍上帝的佳奈而言，的確是一種無奈的指控及判定。

除非承認這是個錯誤並且悔改，否則就是與教會站在不同立場。而故事裡同性愛不見容於教會之中，佳奈能做的就是離開教會，選擇獨立生活，就連因為某些場合再與教友不經意相會，也只是被視為怪異人士而避之唯恐不及。

珍奈溫特森 Jeanette Winterson 自傳式色彩極濃的此書，便是藉著文字與比喻，在那樣的年代傳達出對於己身感情的領悟與人生路上行走面對的困境與孤獨。雖孤獨，亦往矣。

透過佳奈成長過程與書中隱喻的童話故事，柳橙再也不是唯一的水果，不掩飾自己的真情，認真走上屬於自己的路，經過時間長久的洗練，許多不被認可的事實，終至被世人漸漸的接受。

走在路前頭的先鋒者，總是孤獨而寂寞著的，不過他們沒有因此而放棄。

看似淺顯明白的文字，卻常教人再次思量。

# 松鼠悅讀會

樂活。我的生活舞出快樂  
與自信

(第二次讀書活動)

書名：慢食之後：現代飲食的 31 個省思

快樂，自信，做妖精：我從肚皮舞改變的人生

日期：100 年 11 月 23 日 地點：A110 室國教處辦公室

出席人：廖紋革、許淑妮、王儷儒、林姿呈、劉仁卿、  
田美英

## 【讀書心得 / 討論內容】

### 慢食之後：現代飲食的 31 個省思

「慢食」是品嚐美食的全新主張，指的是認真進食、全心全意的感受每一道料理和食材背後的故事與心血。活在速食主義的我們，怕是我們的下一代都要忘了所謂的「媽媽的味道」，也就是那食物原來的味道，為了快再快，從 256 到 486 到平板電腦到智慧手機都能上網，以為速度能改善生活；就像菜的生長都有定時，卻又被速度影響必須快速被收成且要收的漂亮！以為速度能改善品質！一個人類平均僅使用 20 分鐘的塑膠袋，需要大自然 400 年的時間才能分解；白玉米、土芒果……等臺灣土產都在逐漸消失，一個世代對食物的共同記憶跟著隕落；面對這些迷思與問題，我們的態度是什麼，責任在哪裡？

在這本書裏不斷提起，也不斷要我們思考，速食和慢食之間，能做的是什麼？從有了孩子後就更注意吃進去的東西，也覺得有商業包裝的健康食品真的很吸引人，可是，食物的本身卻更是應該看重的事！所有的資源都取自於大自然，創造主為我們安排的本來就是最美最好的，只是，我們想用我們以為好的方式來取代神！

有段令我印象深刻的就是，作者寫到：「朋友帶著興奮的妻女到歐洲，日內瓦、里昂、土魯斯……邊開會邊陪妻女遊歐，一路到巴黎楓丹白露。我在楓丹白露跟他們碰頭後，第一件事卻是陪他們找藥房。朋友太太買不到一種他們一家三口天天吃的健康食品——酵素……」「這個女孩是靠不加鹽且沒有任何調味的水煮蔬菜維生的？朋友太太說：我們都吃得很清淡，很自然健康……」這樣誇張的事原來真是有的，吃飯和吃藥經常只是一線之隔（食補、藥膳、養生），而且還界線模糊，互相跨界代用。而當下的天秤卻漸漸傾向拿藥當飯吃的怪異現象。讓我們重新回到最原始吃飯和吃藥之間目的上的差別吧？吃藥是為了治病，不是為了藥好吃，或是靠吃藥為生。吃飯則是為了吃飽，然後是為了好吃，為了享受感官上的一種愉悅。

很令人感動的是：「做菜給孩子吃，跟孩子一起做菜，讓孩子陪你上市場，陪你一起挑菜一起聞蔬菜水果的味道。帶孩子去大自然看豬是如何養出來的、蔥是如何長出來的、蘿蔔是如何從土裡挖出來的。」再次也刺激我進廚房找回那媽媽的味道！

從吃的動機到吃的作法到吃的感動，這本書令人深思很多的小事小物卻是值得大大推展，傳統的味道，天然的食材，回歸自然的感動，我想若能再次政令宣導來鼓勵：爸爸回家吃晚飯！也許，我們也能更多學著尊重食的文化。

### 快樂，自信，做妖精：我從肚皮舞改變的人生

因為從小學舞蹈，跳舞對我而言一直是呼吸般那樣很自然的存在。

學生時期差點上了舞蹈科班，後來卻因為家長擔心畢業出路窄，還是選擇了近入正規國中、高中、參加聯考聯招擠進大學的道路。然而，喜歡跳舞的基因仍然一直都存在。出了社會沒有了課業的壓力，生活工作雖然忙碌依然，卻終究還是抵不過渴望舞動的心情。於是假借運動強身的健康名義，我又開始走上舞蹈這條不歸路，甚至利用自己的閒暇時間加入了舞團。

要說舞蹈是情緒的宣洩、體力的鍛鍊都可以，但其實對我而言，跳舞是太平常、再自然也不過的事情。順

著音樂的節拍踩著舞步律動的時後，心思情緒肯定是飛揚的，但同時卻也沒有想得太多。之韻也是舞團的一員，同時也是個超級寫手，這其實並不令人太過意外。瘋狂舞團中多重身分的人數實在太多了，我們利用工作與家庭責任生活之餘的各人閒暇時間，盡情在舞團浪費犧牲了所謂的休閒生活，為的只是因為我們很喜歡。

我們面對家庭、工作或事業，總是有著許多的社會期待與寄望。然而藉由舞蹈與共同學習的樂趣，我們在當中，摸索體會著心靈的律動，舞蹈之於我們女人，是自由的放鬆與展現、更甚或是療癒心靈的窗口。也讓女人學習給自己一個可能，學習自由、自在、自信得點燃生命之舞。

然而我沒有想過的是，原來動態的舞蹈，可以用靜態的文字描述得如此美麗而絢爛。我沒有想過的是，原來用從作家的眼光來看團員老師和學生們、姐姐妹妹們的相處與互動、甚至連心態都被細膩的觀察著、看著自己熟悉的事物被作家這樣仔細而緩緩的描述著，是如此有趣的狀態。透過作家之韻詩人的筆觸與文人的篇章，讓我再次用不同的感觸，體驗舞蹈的魅力，更感受到作家專屬的那種纖細卻強大的寫作能量。

# 松鼠悅讀會

## 一個孤獨漫步者的遐想

(第三次讀書活動)

書名：一個孤獨漫步者的遐想

日期：100年12月23日 地點：A110室國教處辦公室

出席人：廖紋革、許淑妮、王儷儒、林姿呈、劉仁卿、  
田美英

### 【讀書心得 / 討論內容】

閱讀一個孤獨漫步者的遐想是一條漫長的過程，就像書裡的每一個篇章都是作者盧梭在散步中所想所的紀錄，盧梭的散步並不全然帶有爛漫閒適的風情

一個人漫無目的走著，或許是源於盧梭晚年遠離塵囂刻意離群索居一個人生活，可這遺世獨立的背後隱藏著的是被社會棄絕，略帶點不得不，也是盧梭最後選擇護衛自身最後的一方淨土。

這世上的一切不過是前仆後繼的潮水。沒有任何東西可以永恆的型態停住不動，於是我們對於身外之物的愛戀，會和這些事物一般不停的變化。

在我們的身前身後不是已然不在的過去，就是日後亦不會再來的未來，因為事物總是在變的啊，在這些東西上，我們的心根本無可寄託。因此，在這塵世之中，只有已逝的快樂。

永久的幸福，我真懷疑是否存在。在我們所享受這類最刺激的快樂之中，幾乎找不到這樣的時刻，我們的心能真正對我們自己說：但願這時刻能永遠繼續。而我們又如何能將如此短暫的時刻稱作幸福呢？這類時刻讓我們的心依然處焦灼和空茫之中，不是要讓我們追憶過去，就是要我們展望未來。

盧梭在漫步五裡這樣說著，像是要進入完全自我，人生的目的也只是一個自我追尋的過程，所以如果把外在的人事物環境等變因都放下，只要專注於內心的探索，在自我的一方天地中就會獲得平靜與安寧，快樂於焉產生...

盧梭的見解不無道理，但人要如何保有清明自己又跟社會和平共處呢！?或許正是因為太困難，所以作者終其生都在追尋，從名利威望到追尋自我的平靜與無限的快樂。不慣是那一種形式的快樂，都是要在自我與他人間做出選擇，盧梭的漫步時光是一種對此生的檢討、內在的追尋，雖然言詞是如此的犀利，確認證明了盧梭是如何期待成為社會的一份子，這一切犀利言詞背後起因或許是愛之深其恨也深的展現吧。