

種子教育悅讀會

主題：擬人化的童書角色
(第一次讀書活動)

書名：用點心學校系列 1-3 (3 冊合售)

日期：101 年 04 月 17 日 地點：新聞系辦公室

出席人：陳郁宜、盧瑞均、裴倫、邱郁姿、黃心怡、
胡巧玲、李佳樺

【讀書心得 / 討論內容】

市售童書非常多，這一套童書結合了許多日常生活中常見的點心，取其名「用點心學校」，實則是告訴小朋友，要用點心去打造自己的品格。

故事分為三冊，包含第一冊在說明各式點心，第二冊好新鮮教室，第三冊老師有夠辣，說明各種食物在不同保存方式所呈現出來的特質，也強化品格教育的部份。例如布丁加了糖去應「烤」，結果烤出更美味的焦糖布丁，玉米承受了許多壓力才能變成美味的爆米花。

因此，在整本書的編排上，每種食材擬人化的呈現是很重要的關卡。把每個食材的特性化為小朋友會面對的個性問題，讓兒童認同的視覺呈現，讓 5-10 歲的小朋友能更清楚轉化為書中人物。

從圖片看得出來，第一集著重在主角「布丁」上面，結合了像棉花糖、雪糕的角色，封面顏色呈現上稍偏黃色，整本書呈現出來的也是柔和的米黃色，視覺上來，不是運用豐富的色彩，但在閱讀上是舒服的，也讓這個年紀的小朋友容易依注音去辨讀。第二集著重在電冰箱老師的課堂，所以食物的出現多半是需冷藏的食品。但「冷感」的呈現不足，唯書內文的排版、印刷還是賞心悅目。

第三集試圖用紅配綠的效果去突顯出衝突感，但在封面的配色上，選擇綠底反而淡化了角色的衝突，在文字間呈現出的衝突感並沒有顯示出在這本書上。非常可惜。

其實系列書籍如果故事性很夠，選擇同一色調，去突顯每一集的主角個性，會讓人更有一致的感受。主角的個性也可以更明白的突顯出來。更能強化故事的豐富性。

所有成員對於故事的安排覺得非常的喜好，每個角色也恰如其份的扮演自己的個性。

種子教育悅讀會

以動物為主角的故事張力

(第二次讀書活動)

書名：派丁頓熊全集(共六冊)

日期：101年05月15日 地點：新聞系辦公室

出席人：陳郁宜、盧瑞均、裴倫、邱郁姿、黃心怡、
胡巧玲、李佳樺

【讀書心得 / 討論內容】

這個故事很有趣，主角是隻熊。他會旅行，會去冒險，從他的觀點，看到這個世界不同的風貌。

童書裏，不乏以動物為主角的故事，主要是要吸引小孩的注意，也藉著某些動物行為來強化孩子的記憶力。

這套書文字較多，插圖較少，以素描的方式去帶過故事裏的一些情節，因此色調上較為單調，但是在封面頁上的呈現，卻是清楚的彰顯每一段的主題。

當然，這樣的書較適合大一點的孩童，約莫五、六年級的小學生。他們對於動物的認知和認同和幼童不一樣，他們已經不相信動物會說話，明白動物的擬人化是在強化行為和作者的表達，因此在認知上，不需要彩色的內頁點綴，而是清楚的文字說明。

六本書的主題不同，也讓學童在事物認知上能有分別。派丁頓是個常常會破壞現況的角色，但因為他的熱情執著，卻還是受著大家的喜愛，願意與他結交朋友，這也讓孩童們認知，只要秉持本性，熱情面對生活的每一天，每個都還是有快樂的生活。

【討論】

1. 動物角色的故事呈現是否較能引起學童注意？

這是肯定的。

動物對孩童而言，大半是可愛的，未知的。因此對孩童而言，有相當大的吸引力。派丁頓熊住在一個城鎮裏，他的朋友都是人類，對孩童而言，他們或許也會想像自己的鄰居是否也有住著動物，而且是可以和人類互動的動物。產生了好奇、懷疑，進而對故事產生了興趣。

2. 有哪些知名的童話也是以動物為角色？

很多故事都是以動物為角色，例如三隻小豬、醜小鴨。利用動物特色去演繹故事情節，更容易發展出不同的劇情。但是動物的特性也容易被既定印象困住而不易跳脫故事情節中所載述的，例如小豬都是懶惰的，小朋友在閱讀過程中較容易有既定印象而無法跳脫。

3. 比較以動物為主角或以人為主角的故事張力何者較佳？

以動物為主角的顯然較易達到故事張力的部份，畢竟孩童對動物的認知來自於想像，而非日常生活，想像空間大，故事情節的安排就可以較活潑也較自由。相反的，如果只是單純以人為主角，那故事情節需較寫實，張力的營造也較難。

種子教育悅讀會

月刊式的讀物編排原則

(第三次讀書活動)

書名：星期八幼兒全能發展誌

日期：101年06月05日 地點：新聞系辦公室

出席人：陳郁宜、盧瑞均、裴倫、邱郁姿、黃心怡、
胡巧玲、李佳樺

【讀書心得 / 討論內容】

每一期都有一本雜誌、一本遊戲本、一片 cd 和一份紙藝品。

其他類似的刊物如小太陽通常都是一本雜誌含 cd、遊戲卡、一本親子手冊。

而巧虎則是一本雜誌+DVD、一份親子手冊、雙月附玩具或故事本。雜誌的印刷以一般紙不反光印刷，彩色的插圖多半呈水墨畫非卡通畫。畫較真實也較具美感，跳脫一般幼兒雜誌過度卡通化的不真實感。而內容部份說的都是傳說的故事，小朋友在閱讀時很容易融入生活中。遊戲本的呈現方式較活潑，也附上許多的貼紙，讓小朋友在遊戲本上能有更多的創意。小太陽雜誌沒有類似的頁面，而巧虎有貼紙的規劃，但都在雜誌裏。相較於後兩者，該雜誌獨立的遊戲本讓小朋友在閱讀完後，還有其他的遊戲可以動腦，還蠻吸引人的。這個附件的設計很奇妙，把紙拿下來，摺好之後，可能是個公園，可能是個動物，全都是紙藝品的呈現，但又能讓小孩手腦並用。整體而言，星期八雜誌的時效性低，所以小朋友在閱讀的時候較獨立，也不受時間限制。每一期的三本閱讀品編排上是依「學習」→「遊戲」→「創作」三個方面進行，雖三者是同一期，但不見得是有相關聯，讓小朋友在收到雜誌的時候，可以學習、可以遊戲、可以動手做做看，非常有趣。

尤其是主雜誌的部份，每期的故事都是百聽不厭，而且有些以歌曲方式編排，小朋友在聆聽 CD 的時候，很快的都可以朗朗上口。淺顯易懂的內容，佐以適當的畫作，在閱讀上更能進入真實的場景。