

通識悅讀會

日本 311 複合式災難帶來的省思與啟發

(第一次讀書活動)

書名：日本 311 默示—瓦礫堆裡最寶貝的紀念

日期：101 年 05 月 02 日 地點：通識中心辦公室

出席人：王聰智、駱芬美、簡國榮、康才媛、林青蓉、
王傳燾、鈕則誠、劉久清、孔令信

【讀書心得 / 討論內容】

主持人 (駱芬美)：這個學期我們通識的第一次讀書會討論正式開始，今天我們要討論的《日本 311 默示—瓦礫堆裡最寶貝的紀念》這本書。311 還是去年 2011 年所發生的複合式巨災，帶給世人最大的震撼，除了地震、海嘯、火災之外，福島核電廠的核災更是讓世人感受到大自然的無情與反撲，人類在過去大量地運用地球資源，另一方面又大量地製造了廢棄與汙染，無形中帶給這個地球環境的快速惡化。這本書的作者 陳弘美，生在台灣，後來到日本學習，她與日本有深厚的淵源，在這次巨震中，她與母親在地震的前一天才從日本東北部回到東京，逃過了這次大難。她從東京深入災區當志工，採訪災民、地球學專家、海洋學者，強行進入災區搶救動物的女人，並訪問了日本核電訴訟律師團團長，還有讓朝野都安定軍心的「電視新聞天后」女主播。將這次的劫難、真相、人民的心聲、志工所見所聞一一地呈現出來，讓我們更了解當時的災變歷程與日本朝野的反應，更重要的是在救災與復建中整個日本所呈現出來的國民性，有其堅定與令人佩服的守法自制性，可是對於東電的核災處理上我們看到了日本政府與科層的顛覆，不但只考慮到電的利益，無視於世人的生命。相對於不顧輻射汙染而勇敢進入災區，去搶救那些失去主人照顧的動物一位女子，她義無反顧的作為實在是讓東電高層愧疚啊！以上我簡單地介紹這本書的內容，接下來就請各位老師發表高見，謝謝！

鈕則誠：按著作者所提到的日本東北海岸，面臨太平洋，是典型的里阿斯海岸，它的鋸齒狀峽灣反而成了助長海嘯高達 39 公尺的幫凶，這點我以前沒有看過也沒想過。真的很可怕！難怪這次有些地方的民眾根本沒有想海嘯會如此來得猛，有人還沒意識到事情的嚴重性時，海嘯已撲了過來。還沒有反應過來已生死兩隔了！

簡國榮：我記得作者提到，好像是石卷市吧！是這次傷亡最多的地方，二十公尺的海嘯造成四千多人死亡，老人大多是溺死在家中，其他人多半是因家通阻塞而車內淹死的。二十公尺的海嘯就像二十公尺的大黑牆一下子倒下來，想逃都很難！

康才媛：對了，作者就引用了地球歷史指出，地震、海嘯是自地球四十六億年以來，就不斷地循環發生，才演變成今天的地球，當年巨大隕石撞擊地球時，從地層史來推測，當時引發的海嘯高達三百公尺。比日本這次還要高上十倍。問題是當時還沒有人類，所以並不稱為災難。如今人類集體受創，付出了死傷代價，讓大家怵目驚心。作者特別提醒說：地震、海嘯是地球一向的脈搏，是永遠的「地球物理學」。

王聰智：的確，這是物理學，地球既是物質所組成的當然就得按著物理學原則來進行。電影《海神號》《明天過後》還有《2012》中的大地震與海嘯還有各種地球位移等由電腦動畫所製造出來的效果，某方面可以說是虛擬，可是從這次的日本巨災來看，真的不是編出來的電影情節，而是實際所發生的情況啊！

林青蓉：日本的地質學家從古史記載與內陸的地層中發現的海嘯沙泥推論出，每一千年都會在這裡（日本的東北部）發生規模差不多的地震、海嘯。所以，不會因文明或不文明而逃過劫難，人常會因為看不見或想不到而

覺得自己這一輩子一定不會遇上這麼可怕的災難，偏偏就在這時候災難來。所以這也提醒我們台灣，921 集集大地震，也是類似的巨災，既然隨時都有巨災會發生，未雨綢繆的防範觀念與措施，顯然不能輕忽。

王傳燾：其實還有一點要注意的，就是人常沒有居安思危的觀念，像上面各位所提到的石卷市，這次災情慘重，的確是拜 海嘯所賜，該市有兩條河流貫穿市區連接海港。這兩條動脈多年來已成為石卷市繁榮的重要觀光勝地，從河岸兩旁到海港附近都是海鮮餐廳、美食天堂

，為了避破壞景觀，河岸沒有築防波堤，這次的大海嘯高達二十公尺，一下了過來，這兩條河流的河床，不但沒有阻攔住或疏導海水，反而成了兩條海嘯高速公路，讓海水從五公里地區一下子就攻到內陸十五到二十公里處，結果就是造成死傷慘重。沒有事前做好防範結果就是付出慘痛代價。

孔令信：林老師與王老師都提到人們對於巨災的忽略，這應該也是現代人，包括我們都一樣的大毛病吧！我很注意到作者描述到一所學校將校舍的主體結構正好與海岸成一個直角，大海嘯來得時候，大水洶湧地切過校舍，可是並沒有沖走校舍，全校師生都在這樣的堅固結構中度過難關，同時還救了不少漂流的災民。當初的設計與考慮顯然已經注意到海嘯也是會是危險因素，納入這個重要的考慮，結果就是確保不少人的生命與財產，這一點才是歷史與民族方智慧啊！

劉久清：談到了歷史與民族智慧，日本的漁師，傳承了祖先所留下的寶貴經驗。一意識到地震，全體漁師就趕緊衝到港口去把自己的船開到海上，同樣地遇到海上的海嘯時，是以直角方式切入海浪中，加速衝過去，讓船身趁浪上了水牆，快到頂峰時要把引擎轉成空檔，以免造成螺旋槳空轉而壞掉。這次日本海嘯共有四波，也是前所未見的。幸運通過海嘯的漁船到了海嘯的背面就算安全，可是相對此時地上的親友很可能就飽受海嘯的席捲而成了波下臣。老祖先的經驗傳承真的可以說是寶物啊！

鈕則誠：補充一點，作者提到了有一個地區的居民是靠海居住，可是祖先們相約在某一個地地以下是不准蓋屋子住人的，這條線就是歷年來海嘯來襲時最高與最遠會達到的界線，同樣這次海嘯中也發揮了作用。

主持人（駱芬美）：謝謝，大家都針對了這次大海嘯發表了意見，接下來就是這次複合式災難中數可怕的一福島核電廠核災事變的問題，同樣請大家發言，再次謝謝！

王聰智：這次日本 311 巨震中讓人印象最深刻方就是日本民眾的守法觀念與態度，像美國、智利等地一旦遇上地震，不少人就會趁火打劫，可是日本人非常井然有序地走向避難所。即使是領取救濟品也自地排隊，公民素養表現很傑出。可是就在核電廠方處理上讓人非常不敢恭維，不但處理延宕，更隱瞞真相，錯過了最佳處理機會，造成的不只是福島當地的受災，幾座反應爐的氫爆事件讓輻射外洩，影響的不只是日本東京等地，更重要的是隨著大氣飄到世界各地，造成更可怕的核災，這才是日本這次處理巨變的最大敗筆。

簡國榮：的確，為何不敢公布真相？為何一直拖延？問題出在哪裡？本書的作者特別提到了東電高層是最大的「人禍」，因為太多的利益關係與利益集團是掛在一起的，一旦東電破產重整時，這些既得利益者不但要負責更重要的是未來的賠償，那可是天文數字，這些東電集團的高層人士平時靠得就是核電廠的工程或相關維修工程或補償金而愈來愈有錢，一旦福島到廢爐那不就是「一無所有」了嗎？在這種態下，結果就是造成日本在 311 巨震、海嘯之後更可怕與恐怖的五天。

林青蓉：在環保的角度來看，核電應該是最能產生最便宜、高能量的電力，可是它的汙染也是最高的，一個核廢料問題在蘭嶼就成了達悟居民的最痛，核廢料由於衰變期非常長。換言之，輻射的威脅始終都是揮之不去的陰影，這才是最大的危機。如今 311 福島事件更把核電在危機處理的不當造成更大傷害曝露出來，六座沸水式的核子反應爐，在海嘯的侵襲下，全部當機，無法運作下最重要的應變機制就是啟動灑水系統降溫，讓爐心保持穩定不要熔毀，因為一旦爐心熔毀整座爐就要廢爐，廢爐的代價就等於宣布廢廠。所以可以想見這個灑水系統才是最重的搶救關鍵，可是當時備用的柴油電力系統同樣受損，無法啟動自動灑水系統，也就是為何在這時候日本內閣要求將發電車送入災區的主要原因，只是當發電車送到時配電的系統是不合，還需要改裝與重組，最重要的黃金搶救時刻，全部都錯過。才有福島五十死士的出現，由這些勇士進入廠內去灑水、打開蒸氣口排氣等，以人命去換取化解危機，東電高層的僵化顛覆也可以從這些處理上看出來。這也就是簡老師剛才所說日本最恐怖的五天狀況。

康才媛：東電的顛覆與隱瞞作為是其來有自的，作者也特別指出了日本的民族性中的「平等法西斯」，天才型的人物在日本一定不好過，因為大家都相求表面上的和諧，所以不輕易地表態競爭也不太隨便議論。就是這樣日本人很容易入駝鳥心態。那些核電廠的翼贊會很容易就會形成一面倒的情況，只要電廠主事者稍微用些手段，就很可能把不好的事掩蓋過去，一片祥和，久了，大家都麻木也不覺得核電廠有什麼大不了的危機。這也就是在一開始大家都相信東電的說詞，連內閣長官與菅直人總理都一樣覺得應該沒有那麼嚴重，那知道四座爐一一發生氫爆時，透過電視轉播時菅直人與內閣才發現事態嚴重，危機其實在 311 當天就造成了，東電的延誤害慘了日本。

王傳燾：日本的政治與社會生態明顯地也是早就「團塊化」，有利益是大家一起分享而且是代代相傳，學長傳給學弟，這個職位傳給下一個職位都是有密切關係者，一旦有利益大家雨露均霑，一旦有事只是少人受到懲處，過不久民眾忘了之後再另外給這受罰的人做安排，團塊照舊運行不輟，這次的核災一直到最後菅直人下台，真的沒有看到什麼人受到嚴重的懲處。只有東電社長清水正孝下台而已！

劉久清：台灣這次對日本的捐款非常大方，可是日本的政府與媒體在處理與報導上還是很「小器」，民間卻是非常感謝台灣，這個現象也是非常值得觀察，而在捐款的過程中，台灣的紅十字會明顯地不信任日本的紅十字會，要求一切都公開才把捐款送出。這個舉動也顯示出日本的紅十會早已成了政府官員退休之後的養老所，退休之後除了高的退休金之外還有第二春可以繼續發揮影響力，可是對於救災反而不如直赴現場的志工團。

鈕則誠：志工團的作為的確值得肯定，作者本身也參與了這場救災，投入自己的心血去幫助誰災區的民眾。當年 921 大地震時，我在南華大學生死所當所長，佛光山信眾和我們師生一起進入災區去行服務，當時真的是滿目瘡痍，可以做的事真的不少，資源也都進來可是如何分配讓災民都能得到所需的呢？慈濟已經在第一時間中抵到災區提供水、毯子還有食物等物質之外還有安定民心的安慰與協助，其他的服務團體與志工們最重要的是安與鼓勵災民，進而協助一起復建家園，安頓這些受難的民眾，協助他們早日走出這場災變的陰影。大家輪番上陣，真的很辛苦，不過看到災區逐步復員，民眾開始有笑容時，感覺真的很好。

孔令信：福島的危機讓福島當地還有周邊相關地區因為輻射汙染的問題讓居民被貼上標籤，所有產品即使經過政府相關單位檢驗通過，還是受到「詛咒」而根本不出去。福島等地區在遭受輻射汙染之後，何時才能恢復生機？如何安頓這些居民？很明顯地在災區內有太多記憶與傳承，要民眾馬上遷村永遠不要再回來，這不是很殘忍的事，可是在廢墟之上特別是又遭到汙染的土地上居民又拿什麼來營生呢？這真是復建時最大與最直接的問

題，在八八風災時小林村全毀，遷村成了政府處理的重要手段，可是民眾就是捨不捨，一度還引發與政府之間的爭論。福島的危機比小林村受災還要嚴重，要處理後續的復建工作更是龐大與棘手。這些年來集體受災與死傷事件非常多，主要的就是生態變遷，天災人禍接踵而來，在處理這種大災難與複合式災難時，顯然不能再以以往的態度與方式來面對，因為這已是國安與危機問題了！日本 311 再次提醒我們要以危機意識來看待災難用危機處理來化解災難帶來的衝擊啊！

主持人(駱芬美)：謝謝大家的踴躍發言，時間也差不多了，還有哪位老師要再提出意見或心得呢？

鈕則誠：這本書的確值得推薦，我記得劉黎兒寫過類似日本地震的處理經驗，給 921 參考，可以的話也可以蒐集相關的書來做整合來做通識課程的重要議題。

王聰智：我很喜歡看作者在談地震學等相關研究，因為台灣是地處在兩大板塊之間，地震是必然會碰到的災難，應該做成系列討論以提供給師生們參考。

林青蓉：人與環境的整合課程通識曾開設，的確是一個非常好的嘗試，有機會是可以再做老師的整合，一起來深入討論人與環境 有的態度與觀念。

康才媛：我也覺得人與環境帶給我們老師們更多對話的機會，這種多師一起對話，也可以開拓學生的視野，同時從更多不同角度來探討人與環境的關係。

劉久清：是可以以日本 311 和台灣的八八風災做為新的探討起點。

孔令信：對了，作者提到到災區遠搶救被主人遺棄的動物，那位女士的作為的確令人佩服，所以不只是人與環境，還有其他動物與人一樣都在這個世界中生活，牠們也應該可以成為一個重要的話題。

簡國榮：我在看完這本書，想到了「災民」，這個詞是不是很精準？通常受災地區的民眾是不喜歡被稱為「難民」的，他們已一無所有了，還要被粘上標籤，這是會讓他們更難過的。

王傳燾：補充一點作者陳弘美，她的外祖父許丙曾任板橋林家林本源的總事務所庶務長，陳儀接收台灣時，許丙曾被懷疑涉及台獨而下獄，出獄後擔任台灣省府顧問。

主持人(駱芬美)：真的非常感謝大家提供這麼多寶貴的心得與意見，讓我們的讀書會討論內容如此充實，再次謝謝，討論會結束，下次再見。

通識地圖悅讀會

人物、新媒體與「隱私／公義」

(第二次讀書活動)

書名：我是亞桑傑——維基解密創辦人的真實告白

日期：101年05月23日 地點：通識中心辦公室

出席人：鈕則誠、劉久清、孔令信、王聰智、駱芬美、簡國榮、康才媛、林青蓉、王傳燾

【讀書心得 / 討論內容】

主持人(劉久清)：說老實話，亞桑傑這個人可以說是正反兩面人，他的個性很特別，激情但又以爭取正義為職志，他所揭開的機密文件 在世界各國引爆了非常劇烈的爭議，因為其中的內容不但引發了國與國之間的表面／實際交往的差異，還有更多個人之間的恩怨。結果就是維基解密揭開了新媒體的新頁，比傳統媒體更能深入並且大量地、鉅細靡遺地事件的真相，然而也因為維基解密能做到這種程度，逼得傳統媒體不得不開始應變，但是有些媒體還是固步自封，結果為政權過度包裝，甚至造假作偽，結果一一地被維基解密給戳穿而現出原形。當這麼一來亞桑傑的處境與立場明顯地無法見容於他所揭發的國家與地區，特別像美國，這個號稱最尊重新聞自由的國家，卻極力封殺亞桑傑，多大的諷刺。可是這也是事實。

亞桑傑如今形同被軟禁，這本書是他原本簽約要寫出來的傳記，一度反悔不想出版，後來還是發行了。書中寫道自己的成長過與人生經歷之外，更重要的就是從駭客這個角度出發而形成了他個人追求獨立自由的思維。他特別反省到國家機器在對於新聞與權力的操作，有太多地方根本就是國家機器權力的彰顯而不是真正的事實，而之所以成為新聞，就是要像民眾表達政府宣揚政策的形式意義，實際上就是集合更多更大的權力，將更多的手伸向民間。亞桑傑要揭開這一層黑幕，就是向國家機器挑戰，偏偏他所挑戰的不是一個國家而已，他立足在國際，所以得罪的是許多國家。

為了保持自己是獨立的媒體，他的維基解密不進行商業化的販賣訊，他運用傳媒體像英國的《衛報》與美國的《紐約時報》，由這些傳媒首先披露一步地轉載而形成一個聯合網，整個事件的資訊的內容就不再只是機密文件它成了國際財，全球都可以共同享用，反過來說，一旦成為全球共用，就不再是機密。多少國家想要刻意保留或基於安全而不願意曝光的真相，全都被揭開來看，而且不再只是國家人民看到，全世界都同步看到。就是這樣的公開讓更多的機密不再是機密，許多受害國家除舒要緊急救火之外，更要緊的還是要追查自己內部出了什麼問題？為何這些機密文件會被洩露出去到維基解密的手中？這等同於內部清查，當然也是內部的清算。講到這裡，算是告一段落，接下來就是聽聽各位的高見嘍！

簡國榮：劉老師幫我們做了一個很好的開始，我不太喜歡亞桑傑這個人物，維基解密在道德推理上是有問題的，因為將機密文件完全公開，讓所有政治人物的隱私全都曝光，的確會是媒體最好的八卦素材，可是對於當事者來說，他最後的決定很可能並不是如文件所披露出來的內容一樣，若是用這個內容來推翻這位政治人物最後做出來的決定與決策時很有可能會失之偏頗。

鈕則誠：道德論證一位媒體人物，現在媒體講究的就是爆料、八卦，沒有什麼道德或正義可言，有的恐怕只是獨家新聞與錢吧！亞桑傑是個怪咖，他既是駭客出身，卻是一個非常特別的駭客，不是害人中毒當機，而是要你知道我曾經在你的系統內玩過，玩得很開心，但是沒有帶走任何特別的東西，只是留下痕跡而已。這就像喜歡和政府抓迷藏遊戲一樣。這一點和現在不少駭客不一樣，現在的駭客 有人就是不爽你的防毒軟體聲稱無敵，他就是要讓你難堪！有些駭客更不入流 只想偷取別人的寶物或錢財。基本上亞桑傑若可以說是個「賊」的話應該是一個「盜亦有道」的賊吧！

駱芬美：看他的書與作為好像看電影一樣，媒體的運作我不太清楚，不過，他談到英國衛報與美國紐約時報，這些出名的媒體，我沒想到他們的記者有些真的是為拿到資訊不擇手段，還有媒體的採訪真的像諜對諜一樣恐怖，從亞桑傑的處理方式，讓人覺得媒體還是真的很可怕的怪獸。

康才媛：上 一回我們看到的日本 311 巨震時日本的富士電視女主播，忘了她叫什麼名字，她不就是一位安定全日本民心最直接與最重要的人物，她在災區現場的報導，自己都哽咽地說不出話來，可是日本民眾在看到她就覺得很有希望，不用難過。好像亞桑傑給人的印象就像過街 老鼠一樣，同樣是媒體人卻有不同的印象，這也是非常而人尋味的事啊！

林青蓉：我也很喜歡日本這位女主播，她真的很兢兢業業，全力以赴，不但到國外去採訪，而且還是走到第一線，對於一位女性來說真的不簡單，不過，看她在主播檯前隨時閱讀自己所不知道的相關資料，一上播報檯馬上就能融入而侃侃說出，這是專業。對於現代的媒體人可能最缺的就是這種專業的訓練與堅持。而她在日本能夠有超人氣的形象，成為朝野安定的力量，大概就是從這個專業立下的基礎吧！至於亞桑傑的維基解密和他個人一樣毀譽參半，他有豐富的資訊，可是卻不見得有過媒體的專業訓練，所以不少媒體人雖從他這裡得到解密的資訊，但是他們的專業本能地就逼著他們一定要查證。所以亞桑傑無法讓人完全信服也無法完全信任，就是他的不確定性太高了吧！

王傳壽：亞桑傑以「全球思維、全球行動」來布局，一方面是保護自己，一方面也是讓更多全球的自由網友可以成為他最佳的盟友，他自己從澳洲一直到瑞典，就像一個背包客一樣隨時都要準備走人，而到任何一個國家最重要的還是讓自己的安全可以受到保障，而這種保障中最好的還是由該國政府出面邀請他是最能得到安全保障。所以他的行動中隱含著各種不確定性，這也使他的言行上變得很神祕，他無法定在一個地方，因為一旦定了下來很快就會被人追蹤上而甚至逮捕到他。

王聰智：全球布局的確是一個把全世界都攏進來成為他的最佳保護色，這應該也是駭客的行徑與心理反應吧！所以我相信亞桑傑根本還是一名駭客，他的資訊來源當然就是駭客提供的，駭客偷偷摸摸地進入別人的系統偷取別人的所有資訊，變成自己的資產與可以販賣的商品，這就是簡老師所提的道德上有問題的地方。不過，亞桑傑聰明的獻就是他沒有讓自己的團隊變成了商業公司，換言之，並沒有販賣資訊，所以他為自己找到一條出路，不是因為錢而揭發秘密。這也就是鈕老師所說的「盜亦有道」，這個人真的很特立獨行，他的自傳很有趣，不少地方是在強調他的駭客生涯，而從小與母親和弟弟不斷地搬家流浪，無形中也培養他現在這種到處流浪的生活與個性。

孔令信：首先，我想說明一下，媒體的運作過程。採訪是媒體最重要的方法與手段，取得資訊很可能只是片斷的，所以必須再做查證，查證的方法非常多，有經驗的記者會旁敲側擊，因為當事者不是每一個人都會直言直語的，所以只能用各種不同的方法來證實自己所得初步訊息到底有多少真實性。一旦真實性很高，而且發現這些訊息的確會影響非常多人時，記者會再進一步地去蒐集更多有關的訊息與訪問相關的人物，若是得到的更多的訊息都與自己前面所獲得訊息有關，他／她就會請求公司或報社給予支援，去找到更直接的證據來強化自己寫出來的新聞是有真正的證據在支持的。若是都沒大問題時他／她就有可能放手去寫，媒體公司或報社也會在查證中確保訊息的無誤下以大篇幅的報導或版面來聲援自己記者的稿子。

這是傳統媒體的作法，亞桑傑是駭客沒錯，所以他可以進出各種機密天地，可是他還是需要查證，無論是帳目

或來往客戶的電話，都有可能列入他所「監視」與「追蹤」的範圍之內，一旦被他鎖定，他就有可能隨時進出你的電網或網路內蒐集所有你的訊息，在經過整理與編輯後這些多而雜的訊息變成了有組織與有事件模式的訊息，被他公布出來的話，事情就會變大條了！

亞桑傑非常聰明，他知道自己的維基解密不是商業公司，可是需要生存與發展，所以必須建立發行的管道，而現行的發行管道做得最好與最有效率的還是媒體，媒體本身的傳播管道就是亞桑傑認為最好的幫他傳播的管道，所以他先與英國的衛報合作，先丟出一些有關於肯亞執政者的貪汙訊息，讓衛報的記者見獵心喜，一旦記者開始追這條新聞，他再提供更多的帳目，讓記者更有信心更加好奇，最後再把更完整的訊息提供給衛報，如此一來，衛報在搶獨家的作法下，在短時間內就把這條新聞追查清楚，接著就是查證，確定有些貪汙醜聞後，毫不客氣地就以大篇幅來報導，衛報得到獨家，亞桑傑找到傳播解密文件 釋放的途徑。兩方互利，當然接下來的維基解密就成了大家既愛且恨的「新媒體」。

這個新媒體因為是「依附」在傳統媒體上，它雖不必負責印刷或製播，可是就和傳統一般的通訊社不同，它是不販售新聞的，它靠的是募款而存活，它沒有傳統媒體的一切成本負擔，卻可以在傳統媒體的代勞下專自己所揭發出來的訊息傳遍世界。它擁有完全都是「虛擬」的，可是它所發出來的內容卻是可以將全世界搞亂，這就是為何維基解密 從 1992 年啟動之後，它像魅影一樣，如影隨形地跟著政治人物，讓各國政治人物一個頭兩個大的原因，因為想要抓亞桑傑就得依法行事，可是要依法行事，他不但有人身自由，更有新聞自由，法律上的制裁不見得能夠對亞桑傑產生什麼效果。

所以，不少人開始設計要暗殺他或設下圈套，諸如美人計要讓他上當入獄。不過，這些人似乎都忘記了，維基解密已經是一個非常自由的駭客聯盟團隊，不少高手認同亞桑傑的理念，志願幫他進行各種機密的蒐集、整理與發行，亞桑傑可以被抓起來，可是無法把他的團隊束之以法，他的團隊隨時都會有高手可以接棒繼續運作，這也就是維基解密最可怕的地方。

一個新媒體依附在傳統媒體，它所擁有的完全都是「破壞性的訊息」這個大駭客團體很可能顛覆的是一個國家的政府，這也讓我們看到了網路的新 power，諸位請想想 2009-2011 的茉莉花革命，在阿拉伯世界中發散出來的力量，讓好幾個政權垮台，而民主也在這些地方一一地開出鮮花。這些是人性光明面。

維基解密抓到是人性的黑暗面，用黑暗的力量來吸引更多的讀者，效果非常快，可是負面效應也會隨之而來，這一點我們不得不提醒大家注意啊！抱歉，我占時間太長了！

主持人(劉久清)：謝謝孔老師從媒體人的角度來談亞桑傑的維基解密，今天的時間實在不夠用，無法再各位繼續發言，簡單地做個小結，亞桑傑的個性非常特別，他既正又邪，維基解密無疑地是當前最新的媒體，它依附在傳統媒體卻無傳統媒體的包袱，可是它雖然伸張正義，卻有地方是不能正大光明地作為，這就是它最大的矛盾在啊！謝謝各位今天的發言，這次的讀書會能順利到此告一段落，謝謝各位的與會，謝謝！

通識地圖悅讀會

故事、廚房、飲食與回味
(第三次讀書活動)

書名：2011 飲食文選

日期：101 年 06 月 15 日 地點：通識中心辦公室

出席人：鈕則誠、劉久清、孔令信、王聰智、駱芬美、
簡國榮、康才媛、林青蓉、王傳燾

【讀書心得 / 討論內容】

主持人(康才媛)：談到飲食，大家天天都在吃，不過如何吃出味道，吃出品味來？這應該是一門大學問。這本《2011 飲食文選》由焦桐主編，選輯了 52 篇文章，從各自不同的角度來考驗味蕾的感覺。每篇都很有趣，值得再三回味，這種飲食文化與文學在台灣好像也成為一種新興顯學。上次我們的悅讀會曾選讀了簡嬪《吃朋友》(2008) 就是一本很精采讓人回味無窮的飲食文學。

今天請各位老師來談談你感受最深或印象最深的一篇文章，來和大家一起分享。

鈕則誠：每一篇文章都是小巧玲瓏，沒有談大道理，就是一些飲食生活上的瑣碎小事，不過卻能這些小事說出歷史典故或故事或是一些有趣的話題。其中有一篇〈慕尼黑啤酒節〉主要的還是談到德國的文化，上次李威翰老師與我們一起聚餐就是在台北一處德國餐廳，痛飲啤酒大啖豬腳。脆脆的皮加上啤酒，談興大增。讓人的確回味無窮。

王聰智：那天是我請客，大家喝得痛快也吃得痛快，其實我並不是一個講究吃的人，我還是喜歡喝一杯，平時就是在家獨飲。能夠有朋友一起喝，真的是非常愉快的事。

對於這本書的〈啊！火雞〉談到火雞的歷史非常有意思，小時候我們也常看到火雞，但是肉不很好吃。也不太敢吃，通常豬肉與雞肉是比較常見，只是當時經濟狀不是很好，能吃到的機會只有在節日時才有可能。

駱芬美：有一篇談電鍋的，〈我的電鍋人生〉，方梓寫婦女在廚房掌勺的大小點滴，寫得是煮飯的心得與心聲。真的說到了我們做家庭主婦的甘苦！方才王老師提到火雞的歷史，寫到富蘭克林反對用禿鷹做為美國國徽而建議用火雞做為國鳥，這段掌故長人見識。

林青蓉：談到廚房，吳柳蓓的〈廚房〉經也讓我印象深刻，談她在美國加州的廚房，也想到她首次下廚房操辦的光景，也想起為父親的健康而發願吃素，但是父親還是往生了。依願而茹素，先生則愛食肉，事實上先生是不喜歡她下廚的，自己則是懶得煮，這樣一來一往，不少時候都是在外面解決民生問題，廚房的用途讓她格外有所想像。這是非常有趣的一種想像。

另外，愛亞〈不美不耐的美耐皿〉，點出的塑膠在溫度超過攝氏 40 度以上就會釋放出三聚氰胺的毒素，美耐皿是由三聚氰胺與甲醛聚合的產品，我們拿來製成餐盤等食器，結果是不知不覺地把毒素吃進肚子裡，可怕的影響隨後就有可能來了！這也提醒我們飲食文化的健康

王傳燾：我曾經在土耳其留過學，那兒有亞洲與歐洲的文化集合地，香料既豐富又多元，可以稱得上是「香料共和國」。相對地台灣飲食從以前現在就是多元並蓄，這個特色也不輸給土耳其。新井一二三的〈日式拉麵的台灣因緣：Ramen 與 Menma〉提起台灣乾筍促成日本拉麵的興起之可能性。而莊祖宜〈台灣菜的競爭力〉強周的就是台灣飲食既是多元化何不發揚光大，以更佳的品管來強化自己的競爭力呢？我覺得作者如此主張是對的。因

為與其只重視本土化或在地化，某倒局限了自己的口味，不如開放，像永和豆漿大王就不只賣豆漿燒餅，它也賣刈包、小餛飩等，而川味牛肉麵在台灣更是家喻戶曉，就最有名的鳳梨酥、珍珠奶茶名符其實地成為「明星美食」，這些都值得為台灣文化軟實力！

簡國榮：本土化飲食本來就是民間最自然的飲食，像剛才王老師提到的珍奶，小時候我們吃擔子出來賣的「粉圓湯」，一大碗五毛錢熱呼呼地吃下肚對一個鄉下的孩子來說，那真的就是美食。後來有人將粉圓與久傳進來的奶茶做結合，形成了珍奶，這種結合是一種新的在地化，等到陸客觀光客也來，吃得很滿意之後，帶回其國家或故鄉，珍奶同樣傳往該地，這時候就是國際化。所以強分為在地化與國際化，不如多談一些如何以本地和外地來結合出更多新鮮與具特色的飲食。

劉久清：台灣除了有在地化的飲食文化之外，其實外來的速食文化也很可怕，因著它的管理與口味引不少輕人，結果也成為我們生活的重要一環。垃圾食物也曾了國人身體上的重要負擔來源。本書中謝忠道的〈垃圾和食物〉，對比法國這個歐洲吃得最鹹又最甜的民族，又不愛運動平均壽命竟然僅次於日本，男性 77 歲，女生是 84 歲。這個調查與對比頗有意思。我們的年輕世代對於垃圾食物的愛好，對於日後的身體健康會是怎樣的影響，顯然值得我們注意與研究！

孔令信：很高興這本書能夠引起大家這麼多的討論，在飲食文化上台灣的確是多元與豐富的，去年九月我和鈕老師到北京與河南講學時，北京的生活與上海都可以說是都市化，不過有不少的傳統食品像豆汁與酢醬麵與其他小吃甜點都保留下來，連進門時的吆喝也維持不變，只是那種京師飲食的氛圍並沒有因此而出來，換言之，飲食本身最重要的是生活文化。生活富裕並不代表生活水準提高，講究飲食也不是用來炫富，主要的用意與重點就是文化深度地顯現，廚藝與食品生的管理與講究。這也是值得我們往下深思與探討的話題。

鈕則誠：孔老師談到大陸，我們到了鄭州黃河鯉魚非常有名，就有一道炸小鯉魚，很脆很下酒。可是這應該是養殖的，重點還是黃河所提供的自然與在此地的人文背景，我們到了黃河畔，孔老師還下去摸了黃河水。那種感覺是不一樣的。大陸是開始富了，但是距富而好禮，這一點顯然還是差了一段距離。

孔令信：鈕老師的觀察我很贊成，我們到了鄭州他們推銷了一種像麵疙瘩的招牌主食，這是在一次中午空襲中，廚師在大家都慌亂時先把麵收好，空襲解除了後，回到廚房好東西都被炸了，只剩下廚師事先安放好的麵，他用最快時間做了麵疙瘩再搭上湯頭，大家吃得津津有味，後來再加以改良，成了現在最有名的「鄭州麵」。我吃了之後發現和拉麵有異曲同工之妙，當然故事是可以編出來，飲食真的是與時俱進，稍微留意就有可能烹調出不一樣的美味，這也是烹飪之所以吸引人的地方。

主持人（康才媛）：老子說：「治大國若烹小鮮」，飲食之道也是一門吸引人的藝術，它既是藝術是生活。中國五千多年來的生活、文化與藝術不少陶器、銅器、鐵器不少武器的多半就是食器與祭祀時用的禮器。這些器皿的設計除了融合了圖騰或家族的歷史外，更重要的還是實用性，圖騰的美化成就更輝煌的藝術造境，而實用性又在相關食材的處理上表現出更多元的自然與人文彙萃，留給我們的不仅是歷史的證據，更是生活與文化的軌跡。台灣是多元族群的社會與平台，各式族群來到台灣帶進了更豐富的生活與飲食，從傳統到創新，飲食文化是與日俱進，若能整合與深化，相信這也是會通識課程中一道美味的課程，提供給學生參考。

時間很快，大家都談得很盡興，我們到此結束。謝謝各位老師的參與！