

人生的滋味悅讀會

心靈再美化! 美味精神糧食

(第一次讀書活動)

書名：天下散文選 I

日期：101 年 11 月 01 日 地點：F301

出席人：曾君萍、林宜慧、黃郡慧、楊雯蘭、周淑美、
劉淑珍、余岱薇、李佳旻、傅美琪、林錦淑、
蕭滋楓、鍾穎潔、陳春滿

【讀書心得 / 討論內容】

【發表人：楊雯蘭】

在前幾學期閱讀了養生、保健、運動及美食等書籍後，這學期經過夥伴美琪推薦，大家回頭來閱讀散文，並選了天下文化出版的天下散文選，書共有三冊，其中挑選了 64 篇台灣 1970--2010 年間的散文佳作，作者更是從梁實秋先生到黃信恩先生等跨越不同世代，涵蓋了懷舊、生態、佛法、旅行及美食等各種重要主題，讓我們慢慢研讀品味，但因經費有限，這次我們就從天下散文選 I 開始走入台灣的散文世界。

這次討論的文章中大部分是以懷舊為題，在各名家感性細膩文筆中，遠逝的時空被重新建構，透過作者親身經歷娓娓道來更有如身歷其境，其中以琦君的「看戲」更是被熱烈討論。因為在台灣看野台歌仔戲和作者家鄉搭戲棚看平劇的場景應該十分相似，所以很多人有相同經驗，小時候那種只顧著看熱鬧、吃零食完全不知道戲的內容，或是在看完戲後或在演戲前，到後台躲在廉後張著大大的眼睛左推右擠的窺探演員們化妝、更衣以及被發現後一哄而散的場景，就在我們的眼前一呈現，大家都忘了是在看戲還是論中呢！

另一篇讓大家驚艷的是詩人余光中先生的「聽聽那冷雨」，作者以細膩的筆法生動的描述雨聲，更藉由雨聲來思念故土聯繫異鄉，在抑揚悅耳的句子裏因為用聲音烘托情境使整篇文章就像迴腸盪氣的奏鳴曲在耳邊縈繞，一幕幕場景在一連串的疊詞中不斷展現，就像沉浸在雨的旋律中，不能自拔。例如書中將每一個屋頂比喻成古老的琴，雨來時一片瓦說千億片瓦說「輕輕的奏吧沉沉的彈，徐徐的扣吧撻撻地打，間間歇歇敲一個雨季」，你是不是也和我一樣已經沉浸在這美妙的音樂中，而忘了身處何地呢？

法國小說家阿納托·法郎士曾說過：「讀書是靈魂的探險尋幽」，在這次的閱讀中更能深刻體會，透過各個作家本身不同的經歷，在他們真實自然不造作的文章中感受那些情景交融、溫暖細膩或韻味雋永的作品，儘管是處在不盡相同的時代背景下，卻依然可以尋繹出對人生的深厚啟示。期待下一次的討論讓我們再一次的與這些作家對話。

【發表人：傅美琪】

學期悅讀會的主題是散文，參考的書籍是天下文化出版的「天下散文選 I」，因為是 I，所以年代較久遠，但都是大作家，在今天的散文大師中佔有一席之地，文章不會因為年代久遠而褪色，散文一直在我心中佔據了重要的位置，它是我的精神食糧，是我排憂解悶的良方，不僅常與作者產生共鳴，也滿足了某些偷窺作家生活點滴的愉悅！我幾乎相信散文作者敘述的真實性，也覺得是自己生活、經歷、想法、懷念、宗教等的一部份寫照，我看到了自己的影子，藉著偉大作家的筆，體會著生活的喜怒哀樂，真的，一杯咖啡加一首輕鬆的音樂，打開散文，一起來享受吧！！

這次的悅讀會討論，就一篇琦君的「看戲」說起，也許大家沒有書中的看戲經驗，但總有自己的現實經驗吧，一起分享看歌仔戲的經驗也很棒！另外張秀亞的「小花與茶」也有很大的迴響，異國的二手書店的經歷，親切的女店員，孤寂的老人都扣人心弦，另外一起猜測王鼎鈞的「紅頭繩兒」中紅頭繩兒的下落，一起欣賞余光中的「聽聽那冷雨」對雨疊字的描述，不愧為詩人的文筆，這種樂趣與滿足想想人生能有幾回呢？

然而我相信並不是人人都跟我一樣喜歡散文的，由其五六十年代的散文雖有很多散文大作家，但因為有些

人事地物與我們的生活年代差距太遠，緩慢的生活步調趕不上現代人的汲汲營營，食衣住行都與現代科技脫節，對新草莓族而言真是天方夜譚，而且可說是枯燥無味，但我相信近幾年代的散文更貼切了現在的生活方式，仍有很高的可讀性！！讓我們一起再慢慢發掘！

【發表人：李佳旻】

早已忘記上次閱讀散文集是何時的事情，剛拿到書，光是看書序就有點無法進入狀況，直到閱讀到「看戲」這篇，才打開了深藏已久的記憶，找回以往欣賞散文的感覺。

書中訴說小時候看戲的內容，讓我回到小時候的記憶，重回往日時光，早期農業社會，每逢特殊節日，農民們或鄉紳總會請戲班子在廟口請戲—酬謝神恩，除了還願外，也讓所有村民一起同樂，台上戲班敬業的演出，而戲班台下則是我們小孩的遊戲場，只要找條繩子即可製作簡易盪鞦韆，而場外可以看見糖葫蘆、彈珠台等古早味攤販，這就是農村的廟口歌仔戲文化。

中國戲曲因地區有不同的面貌，京劇、平劇對我來說沒有涉獵，倒是歌仔戲從小就很喜歡看，自求學北上至今已10多載，每年最喜歡保生文化祭中進行的「家姓戲」演出，其戲種包括布袋戲、高甲戲、歌仔戲、北管戲及南北管演奏，完美的將臺灣傳統地方戲曲表演活動，透過集體的參與，達到情感表達與族群認同的目的，也讓我一解鄉愁。

另一篇讓我讚嘆不已的是余光中所寫的「聽聽那冷雨」，以前讀書時最喜歡李清照的「聲聲慢」，以十四個疊字連貫而下，如珠走玉盤，琴發哀聲的意境最為貼切。然而余光中先生整篇運用大量疊字及鮮明的節奏感，訴說雨中情境及聲音的美感，讓我們能透過人類本有的感官，具體的隨著文字的描繪，產生出身歷其境的感覺，作者透過文字帶領我們去感受那微妙又精準的意象。

期許這學期的讀書會，透過閱讀讓我延伸想像力，也幫助我透過作者的筆觸經歷各種人生的事件，以充實心靈生活。

【發表人：陳春滿】

散文，大概從高中畢業之後就沒接觸了吧！所以事隔多年再次閱讀，有些文章實難下嚥，深深感嘆自己的文學素養已經低落到這個地步。藉著參加讀書會，強迫自己多看點書，除了培養耐心，也能增加文學造詣(希望)。

這次看了十篇散文，我最喜歡的一篇是梁實秋的「蟹」，因為正值吃蟹的季節阿！作者用靈活的文字敘述著蟹的美味、蟹的料理方式以及蟹的食用過程，好似跟著他吃了一回。只可惜，肚子無法因為文字而滿足，它不爭氣地咕咕叫了，趕快吃隻螃蟹果腹，才能撫慰人心和腸胃啊！

另一篇讓我很有感覺的是羅蘭的「鑰匙」。一支小小的鑰匙，體積不大，但是卻是每個人每天都會用到的，它很重要，但是平時也沒特別覺得它有多重要。在作者的敘述下：「鑰匙因此不僅是一種自由，也是一種權利和別人對你的信任」，讓人覺得它不僅重要，也象徵著「信任」。擁有家裡的鑰匙是理所當然的事情，但在聽到同事分享「嫁人後住在婆家，拿到非原生家庭的鑰匙時，心中是非常雀躍的」，我才恍然大悟，原來會有這樣的心情啊！也讓我想到，先前有親戚因故借住在家中一段時間，婆婆不願提供鑰匙，希望由我們替該親戚開門，想必是有些考量吧！所以，如果日後有人願意拿家裡的鑰匙給我備用或保管，我要感謝他對我的信任呢！鑰匙除了代表信任，也代表你我的聯繫，作者寫到：「女兒出國前夕，把她用的那把開大門的鑰匙交給我。我推還給她，說：『萬一你什麼時候回來，我不在家呢？』--- 鑰匙，在這時，是一種無言的挽留」，雖然會有回來的一天，但是總想多點東西可以象徵你我關係不斷。天下父母心，希望孩子可以朝著目標前進，但又希望自己能是孩子生活的一部分，看著孩子不斷地向前，甘願默默地守在家裡，希望在孩子想回家的時候，就立即給他最大的溫暖。

作家用細膩的眼光觀察著萬物，然後書寫出來，讀者可以藉由閱讀，學習作者的角度，更有深度地去品嚐生活，可以得到更多的樂趣和體會。

人生的滋味悅讀會

心靈再美化! 美味精神糧食

(第二次讀書活動)

書名：天下散文選 I

日期：101 年 12 月 07 日 地點：D204

出席人：曾君萍、林宜慧、黃郡慧、楊雯蘭、周淑美、
余岱薇、李佳旻、傅美琪、林錦淑、鍾穎潔、
陳春滿

【讀書心得 / 討論內容】

【發表人：曾君萍】

這次的悅讀會選了一個我以為我永遠都不會碰觸的題材…散文。散文啊…在我既定的印象中就等於乏味，所以在拿到書後第一次出現了一點都不興奮的感覺。唉…好痛苦啊…。

在一個夜深人靜的夜晚，終於認命的將書打開來(因為要分享的日子快到了…)，第一篇是梁實秋寫的蟹，好吧！看到梁實秋總算心裡起了一點漣漪，畢竟我對梁實秋的印象感覺就像朱自清一樣，就只有那篇翻過月台送橘子的老人的背影、風乾福橘皮的手…這位只有在國語課本上看過的人物，對於課本以外的他是好奇的，這篇蟹，因為本人不愛吃，所以完全無法引起共鳴，唉…第一次的接觸…算是觸礁了…。心煩意亂之於，抱著認命交差的心情邁向第二篇，心中不禁哀嘆…明明就不是文藝青年，為何當初要接受這個題材！假文青就是假文青！心灰意冷啊…看著書上的文字，只是看著，一頁翻過一頁，沒有感覺就是沒有感覺！

到了羅蘭寫的鑰匙，它說『鑰匙是一種自尊的保障，獨立的象徵。代表可以我行我素的自由和不必求助於人的快樂』。『鑰匙是一種方法。如何找到這方法，好像是一生都在搜集的經驗與歷練。而備用鑰匙是一種左右逢源的保障。它是一項尋找方法的方法』。從小我就是鑰匙兒童，打從幼稚園開始鑰匙就是我必備的行頭，對小時候的我而言，鑰匙意謂著責任，一個保護家裡不讓壞人入侵的責任，所以我要收好家裡的鑰匙不可以遺失，拿到人生第一副鑰匙的我，小小的心竊喜著…我是否長大了點呢？長大後隨身的鑰匙多了起來，對它的感覺卻愈來愈無謂，它之於我已變成如空氣般自然的存在！但在看到這篇文章後，它喚起了我過往的記憶，而且也告訴我它的另一層意義…鑰匙，它是家人無言的挽留，是我與家人連繫的象徵。

看到白先勇寫的樹猶如此，一篇紀念亡友的文章，描述他看到亡友王國祥從意氣風發到被病魔纏身，一度以為被擊退的病魔在潛伏二十年後突然甦醒，張牙舞爪的大舉反撲，這次卻徹底擊潰王國祥的身體及白先勇寄望好友恢復健康的心。隨著文章主角在車上忍不住失聲大慟，在床上看著這篇散文的我也哭了！我想到我的高中同學，他也是在他人生最燦爛所有夢想正在起飛時被告知得了不治之症，在考上台大後本應是一片大好的前景，卻因為病魔的折磨，不到二年間視線所及竟只剩下房間的四面牆和放在桌邊的電腦螢幕！在他人生最精華的時候，他所有心力都花在課業上，沒談過戀愛，沒有年少輕狂過，沒和同學一起做過愚蠢但回想起來卻會發出會心一笑的事！不知道我同學有沒有覺得後悔，我希望他能看到這本書裡張曉風說的一句話：『生命是一個大債主，我們怎麼混都是他的積欠戶。既然如此，乾脆寬下心來，來個「債多不愁」吧！既然青春是一場「無論做什麼都覺得浪擲」的憾意，那麼，也幾乎等於「無論誠懇的做了什麼都不必言悔」，因為你或讀書或玩，或作戰，或打漁，恰恰好就是另一個人嘆氣說他遺憾沒做成的』。

這次的悅讀會，對我來說是個意外，怎麼說呢？我發現散文是無所不包的！它可以是雜記、小說，也可以是詩詞，它可以從生活中最平凡的衣食住行寫起，也可以寫得很哲學很心靈，它不拘限某種文體，也不拘限某一範疇，可以很簡單很輕鬆，也可以得沉重很心痛；這本書就像人生一樣，有悲有喜，散文，原來就是人生的滋味啊！

人生的滋味悅讀會

心靈再美化! 美味精神糧食

(第三次讀書活動)

書名：天下散文選 I

日期：102 年 01 月 07 日 地點：D104

出席人：曾君萍、林宜慧、黃郡慧、楊雯蘭、周淑美、
余岱薇、李佳旻、傅美琪、林錦淑、鍾穎潔、
陳春滿

【讀書心得 / 討論內容】

【發表人：周淑美】

本次閱讀會提出心得最踴躍的就是“相逢有樂町”，這篇描寫的是有關世代間因所處成長背景不同所產生的隔閡，文中說其父親是在殖民地時代受教育，談話中台、日語交互使用，戰後因謀生所須就強迫自己學北京話但一直講得並不很好，努力謀生將小孩送去受教育，但小孩所接受的教育與價值觀卻與父親截然不同，結果隔閡更深，小孩也絲毫沒學會寬容與諒解，但卻學會“指控”他們那一代是穿著殖民者服飾，說著殖民者語言。以上這些情境彷彿歷歷在眼前，在國、高中時我與母親也發生過，只是因為它們都用慣有的沉默來回答問題、處理事情，所以隔閡還在可是彼此卻相安無事，但他們卻活在“所有出口都被封閉的時代”，真是委屈他們了。本篇作者在“日後”帶著寬容與諒解的心為這一批沉默的父母發聲，雖然在經過長時間生活磨練的我早已學會諒解他們的無奈，但文中句句引發我深深自責與反省。今日世代隔閡時有耳聞，若在“當下”彼此能帶著寬容與諒解的心為他人想，就不會有如此之遺憾。

提出心得第二多的是“店仔頭”，其實它是鄉里鄰居間消息傳遞、聯絡感情的地點代名詞。在我心中的“店仔頭”跟大家比較不同，是一家賣甜不辣的店家。因為放學時住同方想的同學一起排路隊帶走，到了這家店家時就自動解散，多數就聚集在此吃甜不辣，趁此際鄰居間雖讀不同班級但卻可在此一起吃甜不辣、喝喝熱湯聯絡小朋友間感情，而找不到小孩的父母也會到此來尋找嘴饞的小孩。而多數人的“店仔頭”，就是俗稱的“柑仔店”

小孩與大人的最愛，裡面賣得東西更是玲瓏滿目，不論大人小孩常常是令人流連忘返。

最後一篇的“清明上河圖”的第一句話這麼寫著“一直到母親過世，記憶裡才有了清明”，這是因為作者跟著家人從大陸到台灣生活，一直都未有歸屬感所以屢想重回大陸懷抱，一直到母親確定落葉歸根在台灣時，他也必須入境隨俗在清明節時掃墓，才體會到“城市裡疏離的人群在山間緊緊地凝結成一體”之歸屬感覺。進而有“由慎終追遠而祭拜天地、飲水思源。由感恩圖報而仁民愛物，物我同春。由憶往事而思來者，生生不息。天人本來合一，生死本來不隔，物我本來不二，更何況家與鄉、國與族、古與今、聖與俗、一切的一切，都被渾渾然打成一片，這便是中國人的力量，憑著它而綿延無窮、一次又一次超越歷史劫難、更深深安頓整個民族的大生命”的認同感。藉由這段作者因清明而產生之感想鼓勵國人共體時艱。唯有力拔山河之決心才有甜美之果實可享，這是歷久不變之定律。

手中這本散文選幾乎篇篇牽動我沉在心底不知是不想、還是不願、或是不敢觸動的情緒。藉由閱讀此書再次洗滌心靈、回顧過往、重整心情。