

# 品味人生悅讀會

主題：感情

(第一次讀書活動)

書名：老派約會之必要

日期：101年11月14日 地點：B902

出席人：闕淑茹、買若瑀、藍淑貞、楊唯羚、陳意君、  
林語婕

## 【讀書心得 / 討論內容】

帶我出門，用老派的方式約我，在我拒絕你兩次之後，第三次我會點頭。

不要 MSN 敲我，不要臉書留言，禁止用 What's App 臨時問我等下是否有空。

我們要散步，要走很長很長的路。只有在散步的時候我們真正的談話，老派的談話。

我們今晚因為相愛而懂得狡猾，老派的。

關於對愛情浪漫甜美的描述，已經太多。關於愛人的想像，總是無限上綱。〈老派約會之必要〉毋寧是一種考古，考究我們已逝去的那種人與人之間的溫度，提示著我們喪失的，關於那種鄭重其事的心態，關於速食關係以外的可能。總括來看，〈老派約會之必要〉既是小說，也是散文。裡面當然展現了一份懷舊的天真，然而那以「必要」出之的口氣，卻巧妙地表達了其他意味——視之為小說，是嘲諷；視之為散文，則是無奈的自我解嘲。文中強烈反映出因為都市生活太過忙碌、擁擠、疏離，而帶來人際虛偽與空洞，尤其今天都會最大的問題是：人活在太多太飽滿的資訊裡，不管願不願意，每個人身上就是有著太多從外面吸收進來的影視經驗，被這些經過廣告、影劇強化過的形象，影響、干擾了實際自我感受。在一個意義上，作者描述的正是「老派約會的終極輓歌」，那種和對面這個人，老老實實、確確實實談戀愛的可能性，似乎徹底消失了。

事實上，這樣的愛情模式已經發展好些年了，至今我們才等到作者找到一種狡猾而冷酷，甚至帶點兇殘的筆法來寫這樣的新時代愛情，每篇文章乍看下會誤以為僅是諷刺、嘲笑、戲弄、輕視的堆疊堡壘，但幾經沉澱後，不難發現城門後那深深深幾許的惆悵。

老派的約會對你我都是必要的，或許箇中滋味還要待歲月來提攜，但是年輕或是年長都不是拒絕這本書的藉口，它跟許多無病呻吟搔不到癢處的文青風格很不同，這本書是可以推薦給任何嘗過生命傷痛、並勇於面對傷痛的讀者的好書，是一本宛充滿文學性，文筆卻十分好讀、深入淺出，是本讓人在獨處時能靜靜品味生命況味的真實作品，跨越了詩、小說與散文的分野，讀來流暢且具震撼力，並且讓人印象深刻。絕對不是你想像中那種被歸類於晦澀難親的書！故每當看完一則時，總是會令人依依不捨，甚至很不希望把這本書讀完呢！

# 品味人生悅讀會

主題：生命教育

(第二次讀書活動)

書名：電影裡的生命教育

日期：101年12月05日 地點：D302

出席人：闕淑茹、買若瑤、藍淑貞、楊唯羚、陳意君、  
林語婕

## 【讀書心得 / 討論內容】

我喜歡聽人說話、聽故事、與人聊天、看書和看電影，因為這些都是人生的剪影，可以從中取得別人的經驗，減少自己繞遠路及犯錯的機會，進而從這些人生百態，探索自我生命的意義。

本書作者，李偉文先生，透過電影故事來教育兩個寶貝雙胞胎女兒。精選了五十部中外佳片，與孩子們探討最重要的生命議題。當社會因兒童性侵案法官輕判事件，發起了白玫瑰運動時，他與女兒們一同欣賞“鴻孕當頭”，讓性教育不是道德教訓，讓孩子們能思考片中主角的想法，比對以前與現今社會不同處，讓孩子們真心認同並產生自制與保護的行動。「有些事現在不做，一輩子都不會做了。」這是電影“練習曲”裡的一句話，這部片子記錄一個聽障的年輕人騎著單車沿著台灣海岸線環島一圈，激發大家憶起自己曾有的夢想。騎單車不只是運動，還是一種人生态度，一種可以自己掌握人生的自信。因為它完全靠著自己的體力與耐力，掌握前進的方向，而且只要肯努力，就一定能達成目標。在這個憂鬱的年代，每個人都需要成功的經驗來鼓勵自己，騎單車就是個機會。我們都是平凡的人，但可以擁有不平庸的人生。透過美國片“當幸福來敲門”及日本片“自虐之詩”，讓孩子們體會如何在重重挫折中，找尋幸福的小人物。無論是幸福或不幸，都值得珍惜，這就是人生的意義；當我們能夠體會到幸與不幸都具有同等價值時，這就是人生的幸福。什麼是幸福？作者透過日片“不思議幸福列車”與女兒們探討幸福的定義。幸福是做自己想做的心事；幸福是被人需要的感覺；幸福對每個人都不一樣，沒有一定的標準，能夠決定幸福的不是別人，而是自己。要學著好好活著，欣賞生命中的每一個時刻，以好奇的心去探索認識這個世界，找到屬於自己的幸福。人生到處充滿了選擇，美片“口白人生”，主角選擇不逃避來面對他的人生，但有時不選擇其實也是一種選擇，當有這樣的體悟之後，才不會給自己找藉口，不會埋怨，才能接受生活中的每種境遇，進而把握生命中的每個機緣。作者透過“刺蝟的優雅”來討論存在的意義，是與周遭的人相關的，是周遭的一切讓我們產生了感覺與情緒來定義人生，來確定人生的價值與意義。但我們必需學習，不要太快論斷別人，並且嘗試在別人身上找到潛藏的美好素質。透過紐西蘭“鯨騎士”這部片子，讓我們瞭解，每個人來到這世間，都應該有各自要完成的人生課題與追求的生命價值，這就是「天職」或「上天給的使命」。雖然有人終其一生，都還沒有找到自己的天賦與天職，但只要我們肯聽從自己內在的聲音，不隨波逐流，不在意別人的批評與閒言閒語，慢慢的就會找到自己喜歡做，做得不錯的事，又可以幫助別人哦！

其實看電影不是大人的權利，也可以與孩子們分享，現在科技進步，許多兒童電影結合了聲光動畫的效果，也愈做愈有深度並負有教育的意義。每一次一起看電影的經驗，都會讓孩子們擁有更開闊寬廣的世界觀，而電影裡的那些生命片段，亦滋潤豐富了我們的心靈，讓我們在面對自己的生命議題時，能更有勇氣，也更樂觀。而透過一起看電影，也更容易增進親子間的溝通。找個時間與孩子們一同欣賞一部好電影，也是一種不錯的享受。

# 品味人生悅讀會

主題：勵志

(第三次讀書活動)

書名：棄業日記－這輩子一定要出走一次啊！

日期：100年01月09日 地點：B902

出席人：藍淑貞、闕淑茹、陳意君、林語婕、楊唯羚、  
買若瑀

## 【讀書心得 / 討論內容】

看過日本知名綜藝節目「來去鄉下住一晚」嗎？藉由電視藝人旅遊各地，並在當地臨時提出住宿要求的請求下，介紹日本鄉間生活的辛苦與美好。

電視節目有腳本安排，有製作小組錄製，有很多很多後盾支持，本書作者買買氏卻曾在人生的某一段時間有過類似的珍貴人生體驗，且時間長達一年。

作者買買氏在做下決定棄業一年的重大決定前，是個獲獎無數的知名廣告文案，有一段時間對生活感到懷疑，想知道人生除了「出生－上學－上班－上班－上班－退休－進棺材」的階段之外，應該還能有些什麼？為了給自己找到答案，決定離開工作一年到花東當農夫，因而有了一段人生中難得的奇妙經歷。

這樣珍貴的人生體驗更在天下文化出版的多元選書策略下出版，成為排行榜上的暢銷書「買買氏的棄業日記」，但比起書本的暢銷，作者買買氏更在乎的是這場人生冒險所帶給自己的成長，還有喚起台灣社會對農民對這個生存環境的珍惜！很多人都嚮往到國外壯遊或是渡假打工，買買氏的這一段經歷卻帶給讀者不一樣的思考模式，也許在我們去認識其它國家之前，應該也可以選擇多花點時間去認識我們所成長的土地。

在我們的環境中充斥著許多負面的訊息時，在我們忙著抱怨經濟不好，生活辛苦的時，在很多角落仍有可愛憨厚卻又集端愛護這個環境的農夫在默默付出，他們憑著一股傻勁，堅持用最好最天然的放式耕耘這塊土地，他們很辛苦很快樂也很有使用感；如原本在南科工作，卻因為捨不得爺爺年紀大而不得不讓記憶中成長的土地休耕荒廢，因而返鄉當農夫養野蓮的「阿銘」；原本在公視和大愛當編導，總是穿梭台灣各角落拍攝在地關懷議題，有一天發現自己鏡頭下所關心的農村青年人口外流、農村逐漸棄耕的問題也在家鄉悄悄上演，因而決定辭掉工作返鄉的阿萍；還有讓花蓮羅山轉型有機村的靈魂推手溫伯伯；堅持種有機火龍果的阿忠等好多好多台灣農村讓人感動的人物。

買買氏也一樣，憑著一股傻勁展開人生中的一場冒險，為我們發掘記錄了許多動人的故事，分享自己的成長，也帶領我們重新關懷這塊土地與珍惜農夫的辛苦。作者在這次出走找到自己生命中的重要東西，也鼓勵所有懷抱夢想的朋友有勇氣為夢想出走，找尋屬於自己的人生答案。