

# 知識地圖悅讀會

主題：生命教育

(第一次讀書活動)

書名：一張單程機票

日期：101年10月24日 地點：Q513

出席人：沈佩蒂、李芝靜、王雯馨、倪珮珊、黃宜珍、  
王美文、林安娜、胡紋慈

## 【讀書心得 / 討論內容】

報告人：胡紋慈

一、內容摘要：

每個人的一生都有屬於自己的一張「專屬的」單程機票，曹啟泰先生說：「人生就是一張單程機票，你只能前進，沒有終點！」。

曹啟泰 20 歲的時候，在台灣當主持人，手邊握有 10 個節目；30 歲時，因經商遭逢不順遂，欠下一億六千萬的債務；40 歲時，不斷歷經低潮，充滿挫折，被老天爺關上了每道門，而曹啟泰最終選擇買張單程機票飛往上海；卻因曹啟泰的性格與想法，改變他的命運，使其另闢一條新的康莊大道，二年後，他成為全大陸最紅的主持人，四年後，也就是今日，他接下了上海世博會汽車館的總導演。

曹啟泰憑藉著人生就像單程機票，只有不停往前走的這股信念，將此趟旅程，一一無悔紀錄下來。

二、心得分享：

本篇故事作者將自己的單程機票旅程分成三大篇，從中讀完讓我體悟到，人生在旅程道路上有太多抉擇，有句諺語是這麼說的：「條條大路通羅馬」，但哪一條才是真正屬於自己的道路呢？

在「啟程，找尋人生更大的舞台」的篇章中，作者提到在當台灣、新加坡的工作機會都被關上門，卻因上海伊甸基金會的慈善活動，希望邀請他擔任「愛心大使」的負責人，此活動讓他體悟到，老天爺往往不斷地再開門、關門，而大多數的人常常遇到老天爺一關門，就悲觀、停下腳步、甚至放棄，因此，作者告訴我們：「別怕做決定，人生最怕的是沒有決定」，也讓我領悟到，決定好最適合走得道路，就必須堅持方向，帶著自己心理的靈魂面對目標，勇於向前，隨時的修正；當面臨挫折必須轉換跑道，生命遇上了「移居」的機會時，必須善用觀察人事物、不斷嘗試各地食物、欣賞各地風俗民情，在這薰陶下，視野一寬、心胸自然也就更開闊。

其次，在「極限運動 在大陸遍地開花」之篇章中，我最喜歡作者形容這一片土地上之生態圈，所告訴我們的一段話：「你我都想做人上人，而尊重自己的行業、保持自己的高度、站穩自己的姿態，不管在任何行業保持不貪心、不貪念、不急功近利、對自己保持自信，若能履行，就能變得很獨特」，也就是說，搭乘這趟旅程，不要問老天爺有沒有給我們機會，要問自己有沒有準備好？當老天爺給我們機會的時候，我們把那機會變成了什麼？

最後，你我的手上都握著那張單程機票，要如何走，就在自己的一念之間，水能載舟亦能覆舟，如何能像曹啟泰先生一樣，在這大道上，將每次的難關轉變成機會，我想唯有保持樂觀真實的生活體驗之心境，輕鬆快樂享受往前走的過程，紮紮實實的落地生根之信念，是人生單程機票良策之一。

# 知識地圖悅讀會

主題：生命教育

(第二次讀書活動)

書名：有些事，這些年我才懂

日期：101年11月21日 地點：Q513

出席人：沈佩蒂、李芝靜、王雯馨、倪珮珊、黃宜珍、  
王美文、林安娜、胡紋慈

## 【讀書心得 / 討論內容】

報告人：黃宜珍

小野寫了一張關於「人生」的考卷，分成了七個問答題來思考，分別是：

- 一、你是誰?
- 二、找到你的信仰了嗎?
- 三、誰是你靈魂的主宰?
- 四、如何與大自然愉快相處?
- 五、你願意與誰同行?
- 六、人為什麼痛苦?
- 七、如何獲得幸福?

一、你是誰? (你認識自己嗎?)

自己是誰?除了自己三個字名字和職務稱謂之外，在人生道路上是何種身份代表自己，回顧過去，自己隨著年紀的增長，人生的角色會不斷的更替你是否真的認識自己呢?

二、找到你的信仰了嗎? (人為何而活?)

有人認為追求財富是一生的目標，也有人一生都在追求所謂的成功，然而這些目標達到了，帶來的就是一生的順遂嗎?大家是否想過，或許「失敗」會讓你的人生過的更精彩會讓你產生面對面對人生更大的動力。

三、誰是你靈魂的主宰? (誰影響你最深?)

人是群居的動物，從哇哇墜地起就無時無刻都在學習新知，有時候一個照面、一個笑容、甚至是一個微不足道的行為，都有可能在他人心目中留下深刻的印象。誰是影響你最深的人?父母、老師、同事、朋友...等誰是你甘願當起小粉絲並終其一生不斷追隨的人?

四、如何與大自然愉快相處?

都市人長期在燈紅酒綠的生活中，利用休假的時候拼命往戶外觀光景點跑，這樣真的有達到身心休息的效果嗎?我想答案見仁見智，其實接近大自然是好的，但是與其大家一窩蜂的去人擠人，到還不如去住家旁邊的公園或是河堤邊散步享受一下悠哉的步調。

五、你願意與誰同行?

生命中所見到的每一個人都不是陌生人，文中小野提到某個寒假收到一封小六學生寄來的電子郵件，文中說明是小野的讀者，因為寒假作業要寫一份作家的深入報告，因此小六學生要請小野回答五個很抽象又很難回答的問題。本來大可不予理會的，但是深怕就此扼殺了一個學童的敢問的態度，便要求學生先寫一份五百字的心得，自己再作回應，不到一天小六學生真的回了一篇六百多字的心得，小野一邊慶幸沒有誤解對方為貪玩不做作業的學生，一邊也重新體認到其實自己很富有，何必吝嗇呢?生命中或許有許多可以忽略的過客，但是多一點細心去觀察，會發現到許多無法估算的額外收穫。

六、人為什麼痛苦?

很多人對於痛苦避之唯恐不及，原因大多是對於自己是否能突破難關抱持著懷疑的態度，殊不知，其實成

功的甜美其實就來自於這些痛苦，沒有經歷痛苦的成功，自己一定會認為這是自己應得的而不會去珍惜。

#### 七、如何獲得幸福?

幸福其實隨手可得，最重要的是自己是否真的認識自己，人生中沒有絕對的對與錯，也沒有所謂的標準答案。其實最後一個問題就是前六個問題的總結，只要能夠真正釐清前六題，相信幸福在哪裡也就跟著呼之欲出了，文中作者的一句話深深觸動著我的心：「人生中有許多的原本和後來，有些事，似乎真的要隨著生命的經歷，我們才會慢慢的懂了。」

# 知識地圖悅讀會

主題：生活

(第三次讀書活動)

書名：半生不熟

日期：101年12月19日 地點：Q513

出席人：沈佩蒂、李芝靜、王雯馨、倪珮珊、黃宜珍、  
王美文、林安娜、胡紋慈

## 【讀書心得 / 討論內容】

報告人：倪珮珊

本書作者安東尼·波登他在旅遊生活頻道裡面主持的“波登不設限”，風格不同於一般旅遊節目只是走馬看花而已，他是深入某國家的生活方式，看著當地人的飲食文化，訪問當地的廚師，從而引起觀眾的共鳴。

這本“半生不熟”，在我看來是“波登不設限”的延伸版。有別於20年前的著作“廚房秘密檔案”，“半生不熟”帶有年歲漸長、經歷許多人事物而成的作品。尤其在他主持了10來年的節目，這段期間也為人父，所以在文筆與思想方面，更加圓融與全面。當然文筆辛辣不客氣，就好像把你當作朋友，與你面對面在聊天，就不用客套與裝生疏了。

為什麼會怎麼說呢？因為在“廚房秘密檔案”描述了廚師在飯店、餐廳的廚房工作情形，說穿了是廚師的黑暗面，對當時有些潦倒的他，算是一種發牢騷的抱怨。至於這本“半生不熟”，是在他走過世界各地，看了一般人的日常生活，針對新聞事件、政府政策、人民飲食，透過他身為主廚的專業來剖析，處處帶著幽默與諷刺的口吻，讀來相當輕鬆愉快卻也令人省思。

前陣子的瘦肉精事件，在“肉”這篇文章裡面，可以相互映照台美兩方的現況。波登身為廚師，以嚴厲的眼光來審視我們每天都要吃的飲食，以消費者、為人父母應該要注意那些細項教大家去觀察，不是馬虎就好。因為民以食為天，這麼與大眾息息相關的事物怎可隨便讓生產者、廚師、媒體、財團、甚至政府牽著鼻子走？

對我來說，印象深刻的篇章有“你想當主廚是吧？”這篇在探討如何成為一位廚師所需的條件，其實可以延伸到其他行業，尤其對於不分世代，且戰且走，走一步算一步的芸芸大眾做為參考。許多人在對於他所認定的專業與實際從事的職業有極大認知上的落差，造成做也抱怨，不做會餓死。這篇其實很推薦從事任何行業的人們，作為審視現在與未來的道路上的依據。

另外還有一篇“壯志”，描述一位專門不做菜只片魚的廚師，他投入自身的專業與認真和熱忱，成為全美廚師界的佼佼者。波登描述這位廚師把片魚的過程，非常出神入化，光看文字就如同親臨現場看到這位廚師的美技。也讓人聯想到西雅圖的魚市場，光是賣魚也成為觀光客指定要看的知名景點。對大多數的廚師來說，處理魚貨直到可以端上桌讓顧客享用的過程，好與壞總是在一開始的處理，影響的環節之深遠，足以決定顧客願不願意上門。而這位廚師和日本生魚片的師傅特質部分雷同，以不破壞魚的品相與口感為前提，如何處理能夠更快更不浪費時間，不拖泥帶水，對於細節的講究，描述到相當引人入勝，而且拍案叫絕。如同日劇“派遣員的品格”女主角大前春子，告訴大家在有限的時間裡面，不浪費時間，並完全投入自身的專業，也讓我體會到，任何小事投入熱忱就會成為該行業的專家。

很少有作家會這樣自嘲自己的過往經歷，波登是其中一位。因為他毫不在乎。

坦白說，因為文化的差異，在亞洲的我們，根本不敢將過往給掀開來與其他人分享，說穿了就是愛面子，老一輩是這樣，我們是這樣，更要求下一代也要這樣。我相當欣賞波登，因為他雖然有年少不懂事的輕狂歲月，但他將這些經歷變成養分，成就現在的他。與讀者面對面的時候更有資格去說教，而不是空口說白話。

說實話，因為這本書，對於不做菜的我來說，做菜是件有趣的事。是該找時間來試試看才對。