

知識地圖悅讀會

主題：生活

(第一次讀書活動)

書名：台灣鐵道文化志

日期：102年04月10日 地點：Q513會議室

出席人：沈佩蒂、李芝靜、王雯馨、倪珮珊、黃宜珍、
王美文、張家碩、胡紋慈、林安娜

【讀書心得 / 討論內容】

作報告人：張家碩

從美術系畢業後，我就成為一位業餘的藝術家。藝術的世界無限寬廣，如何從生活中發現藝術或是找尋創作靈感是我想學習的。藝術經常出沒於看似平凡的事物當中，閱讀了本書後，我發現鐵道不只是一種運輸的交通工具，其伴隨出現的鐵道文化，不只存在於我們的日常生活，更是一種社會、歷史、藝術及文化的展現。本書作者洪致文目前為國立台灣師範大學地理學系副教授，迄今已出版十餘本的著作。

台灣，曾是一個處處有火車、遍地有鐵路的「鐵道王國」。但在二十多年前，鐵道仍是個不被理解與認識的嗜好，更不用說鐵道文化這個詞根本不曾出現在台灣。近幾年來以「鐵道文化」為名的各種活動與商品一一出現，台灣鐵路局也相當重視鐵道文化的保存，在虧損連連之中還從事珍貴火車的重修及開發各式鐵道文化周邊商品。但作者提到文化的保存其實可以不用那麼的譁眾取寵與商業化，我想這句話不是只適用於鐵道文化的保存，所有文化皆如此。好比古蹟的維修，不修的話會繼續傾頹，但是修了卻又修成一間嶄新的大廟、時空裡的怪胎。作者的這個例子舉的真是寫實。

印象較深的章節像是「電影裡的火車身影」，很少人知道鐵道與電影之間有著密切的關聯。因為世界第一部公開放映的電影是法國的盧米埃兄弟，在一八九五年十二月二十八日於巴黎公開商業放映他們拍攝的數部短片，這被世界公認為電影的誕生，當天安排最先播放的片段「火車進站」也就成為電影史上第一部放映的電影。此外侯孝賢導演許多揚名國際的作品都有鐵道的蹤跡，特別是以前支線上活躍的藍色柴油客車，喚起我小時候搭乘集集線、平溪線火車的回憶，這些車輛如今都已被空調新車取代，電影中的片段也就成為珍貴的歷史鏡頭。

還有一章節是「火車的本身就是藝術的展現」，對一位畫家來說，如果要把火車畫進他的作品裡，那火車的本身，顏色、形狀、行走的姿態，無不就是個藝術的展現。對我而言，火車不是一個冰冷的巨大機械，而是一件精美的藝術品。每一次要畫關於鐵道的作品，我都把它當作是自我挑戰與突破的機會。因為火車是個不容易畫的東西，如何在靜止的畫面將火車的動態表現出來，或是將精緻的車體逼真的呈現，都是在考驗畫家的耐心與畫功，當突破這些難關時我會得到前所未有的成就感。

日本從以前就非常注意火車塗裝要與環境的協調性：湘南線的電車塗裝用深綠與橘色代表是沿線盛產的茶葉與柑橘；橫須賀線的電車以深藍和米黃搭配強調是太平洋的水藍及海灘上的細沙，這是一種審慎思考與設計的傳統。而台灣高鐵列車以橘色和黑色線條上下交疊後，連貫到整列車的線形，表現出宛如橘色、黑色、白色三列車水平競速的趣味。

本書記錄了過去二十幾年來台灣鐵道文化的啟蒙，以淺白易懂的字句介紹了台灣各種各樣的鐵道文化，重要的是告訴讀者，如今你我身邊還有更多還沒被重視的鐵道文化，值得好好探索與珍惜。

知識地圖悅讀會

主題：生活

(第二次讀書活動)

書名：記得你是誰

日期：102年05月03日 地點：Q513會議室

出席人：沈佩蒂、李芝靜、王雯覺、倪珮珊、黃宜珍、
王美文、張家碩、胡紋慈、林安娜

【讀書心得 / 討論內容】

報告人：王美文

哈佛商學院有個悠久的傳統，在每一科的最後一堂課，教室裡聽不到個案研究討論，也見不到學生七嘴八舌爭相發言的情景，只有任課教授對台下這群菁英學生，說一段文憑也給不了的人生智慧。「記得你是誰」一書是由15個哈佛教授分享的故事所組成，每個小故事蘊含的人生大智慧，告訴我們漫長人生無論走向何方，都別忘記自己的價值理念，面對抉擇，務必忠於他、守住他——記得你是誰。

第二章 有時，人生就像一場荒謬的考試

一場令人摸不著頭緒的期末測驗考題，有人選擇拂袖而去，有人選擇埋首苦答，雷波特教授分享：「人生或事業變換無常，也無法保證能有一定的結果，我們常在資料不足或錯誤的情況下做決定。不要因為擔心做錯決定而浪費大好時機，也不要因為得過且過而錯失改造世界的機會。難免碰到一些莫名其妙又荒謬難解的情況，請記得相信自己，保持信心，別理會身邊的噪音，勇敢向前吧！」

有時候人生的道路上，我們難免會遇到很多需要選擇的岔路，但是只要自己確認自己內心的想法，就應該避免分心，保持自信，全神貫注完成手邊工作，也許有時候付出不一定會馬上獲得回報，但我相信這些付出的點滴都會累積出一股能量，在適當的時候爆發出來。人生和事業變幻無常，誰都無法保證能有一定結果，但是只要是能遵守基本的道德規範，並做自己所熱愛的事，就應該堅持下去。

第六章 別去參加校友會

「如果校友會淪為同學間彼此炫耀比較的場合，奉勸你直接撕掉那張邀請函。」貝爾教授如此分享：「他們以為成功的定義只有一個，就是掌管某個企業，成為億萬富翁，因此難免覺得過於冒險，也就不敢展開行動。」

人們常流於追逐一般人對於成功的定義，選擇一條看似安全的出路，為了可以讓自己在短時間迅速累積財富，可以買得起向人炫耀的高級轎車或是名牌服飾，選擇從事了自己根本不喜歡的工作，不敢冒險為自己的生涯發展做任何決定，浪費自己的生命在名聲響亮、有利可圖的職業上，但是不符合自己志趣，也不能達到自己真正夢想。每個人都可能對冒險產生某種程度的抗拒，在大幅轉換跑道之前，也會優柔寡斷，貝爾教授建議：學習改變對冒險的看法，就能增強對冒險的忍受程度。

1. 認清自己的生涯目標：

想從工作得到什麼樣的報酬，換來怎麼樣的好處。認清自己的想要過什麼樣的人生，擁有什麼樣的生活，找尋通往這條道路的方法，朝著大方向前進。

2. 將成功標準訂得寬一些：

要試著接受各種選擇的後果，不要去擔心短期、瞬間的結果。當目標範圍縮得越小，越容易失敗，如果把目標範圍放大，自然對結果承受度的彈性就大，就不會綁手綁腳，不敢展開行動。

3. 把目光放遠，拉大格局：

成功並非一夕可就，有時候得要花上十幾年的時間，唯有拉長戰線，拉大格局規劃整個生涯，只要站在宏觀的角度，任何冒險的決定，也顯得無足輕重，也才能承受更多風險。

4. 訂個時間限制：

認清自己願意花多少時間付出並等待收成，等到時間一到就別再等待下去，勇於退出。

貝爾教授說：「不久後，你又會收到一份熱絡的請柬，邀妳回母校參加第二十五屆校友聚會。這一次，我認為你該赴約。」雖然貝爾教授的說法有些過於武斷，但是我想貝爾教授想表達的是不要短視近利，只著眼在眼前的成功果實，用更寬廣的心去定義人生成功的意義，讓校友聚會就不再流於比較以及炫富的場合。

第十三章 人生好比賽車

賴林教授表示：「哈佛商學院曾經多次對學生做了研究，目的在探討哪些因素跟學生未來的成就有所關聯。我們檢視學生修習的課程、學業成績，以及包括身高在內的其他變數，結果不幸發現，學生在校成績跟未來成就似乎毫無瓜葛，短期來看，有點牽連，就長期而言，完全無關。」人生好比賽車，這是一場長程競賽，其中有太多因素影響成敗，我們擁有哪些優勢？需要巧妙整合多項條件才能換來真正的成功。

1. 化解挫折的能力：

成功者遇到了挫折和困難，依然照常過日子，保持活力與彈性。年紀輕輕便成就非凡的人像漂亮的瓷杯，外表高雅、精緻又美觀，受到劇烈撞擊時卻異常脆弱，一砸就碎。因此保持良好的彈性，面對失敗跟挫折不要自怨自艾，應該從失敗挫折中學習，並且重新再站起來。

2. 好運：

好運不是天生下來擁有的財富地位或贏到彩券，只要基因優良、受過高等教育，遇到幾個關心你們也樂於提供高見的師長朋友，又生在現代而不是中古世紀，好運已經超過你們該有的了。運氣好只能說是沒有遇到噩運，比如離開人行道時沒被卡車撞著，或同樣悲劇沒有發生在親人身上，運氣好的意思是，就是跟著其他好運的同儕並肩地從地面平坦的競技場上邁出第一步。有時候不要只是羨慕別人表面上的好運，而要去觀察到對方在得到好運前付出多少的努力。

3. 良好的領導特質：

偉大的領導人的行為動機都來自關懷他人，或來自超越私利的重大使命，把增加個人財富放在優先順序的最後一位。任何偉大的行為不可能出自於某取更高報酬的慾望，就像為了父母者不會一面為子女冒著生命危險，一邊想著子女會在他們銀行帳戶裡存入多少養老金一樣。

4. 公平觀念：

組織要達到高品質的工作表現，就必須以公平、禮讓的態度善待員工。如果採取不公平或卑鄙的手段對待意見與自己相左的頂尖人才，最後他們就會離開，只好找二流人才來頂替他們的位置，那樣絕對不會有好的結果。

5. 判斷能力：

擁有成熟的個性和健全的觀念，便能在壓力之下做出正確的決定。哈佛商學院一個學生被告知獲得獎學金的榮銜，這是一個很高的榮譽，得到這個頭銜的人就能打開更多出路。但是這位學生自己計算成績，發現自己並沒有符合標準，一般人可能會以為這是天上掉下來的好運，但是這位學生自己打電話向學校指出這個錯誤，並且淡然地面對這個美麗的誤會，最後師長在畢業典禮將這個小插曲跟同學分享時，這位誠實的學生獲得大家的熱烈掌聲，雖然他失去的一個謀職的重要資產，但流露出的高貴情操，為他贏到更多的尊敬以及景仰。而這個學生只是做了一個明智的決定，在面對一個棘手的狀況，還能憑藉著直覺勇敢地做自己該做的事，展現不同於世俗的是非標準與人格風範，讓大家看到一個最重要，也是主導和凝聚其他四項條件的成功要素：正確的判斷能力。就像一個賽車手，擁有最佳性能的車子，擁有最好的設備，但是沒有賽車手本身精準的判斷能力，也無法讓車子發揮最高的效能，不是嗎？

知識地圖悅讀會

主題：生活

(第三次讀書活動)

書名：派特的幸福劇本

日期：102年06月07日 地點：Q513會議室

出席人：沈佩蒂、李芝靜、王雯馨、倪珮珊、黃宜珍、
王美文、張家碩、胡紋慈、林安娜

【讀書心得 / 討論內容】

報告人：林安娜

幸福嗎？又究竟甚麼是幸福？在讀這本書之前，我覺得我們要能夠先釐清幸福的定義，而這也是這本書的主旨，書名既叫做「派特的幸福劇本」，一樣的劇本若發生在不同人的身上，也許連幸福的邊邊都談不上，但對主角派特而言，一切卻再幸福不過。

派特，原本是一名學校老師，幸福嗎？他有一個寵愛他的媽媽、一個頑固且迷信的爸爸、一個真心的摯友和一個漂亮的妻子，他有點固執像爸爸，有點抑鬱因為對自己樹立的高標準，但他認為自己是幸福的，至少在他發現妻子外遇之前。派特因為出手痛毆妻子的外遇對象導致對方傷重幾乎不治，嚴重的暴力行為讓派特進了精神病院接受強制治療將近四年，四年間派特將一切不幸歸咎於自己的不完美，他努力改變自己，希望改頭換面後能使妻子回心轉意，並堅信自己的「一線光明」理論，相信每一朵烏雲都鑲著銀邊，也就是不論天空再如何烏雲密布，背後也總有光明在等待。一天派特的母親前往精神病院，她告訴派特：「只要你同意搬回家和我們一起住，並且在妮奇(派特的妻子)同意前絕對不能去找她，我今天就可以帶你出院！」，派特深信這就是他撥開烏雲的第一步，然後故事就從這裡開始，派特努力追求他以為的幸福，直到他遇到他的怪異鄰居蒂芬妮…。

派特“以為”的幸福就是讓妻子重回身邊，並且為了迎接那樣的一天持續努力，我們常常會追求我們以為的幸福，追求財富、追求榮耀、追求青春永駐…這點和派特無異，但是得到後是否就真的幸福？本書所談的幸福其實比較貼近一種自在的生活態度和對現況的滿足，不去看自己不曾擁有或已經失去的，甚至可以說是一種對自我的完全接納。派特努力改變自己追求認同，而蒂芬妮則完全相反，她以一種近乎任性且無視他人的方式活著，她對派特身處的困境感同身受，於是她開始闖入派特的生活，並且打亂派特追求幸福的計畫，然後在過程中明白了自己的可悲之處，原來她和派特都一樣，努力掩蓋傷口，以為苦日子可以再熬一下就過去，卻無視傷口日漸化膿腐爛，她決定正視傷口，她決定追求自己在喪夫之前所嚮往的生活，她也決定這一切都要派特加入，兩個看似因傷痛導致精神異常且無法適應社會的邊緣人就這樣組成了一個團體，跌跌撞撞相互扶持然後恍然大悟沒有比這一切更幸福的了，不用改變自己也不用緊抓住不屬於自己的一切不放，又因為他們倆的改變，同時也有兩個家庭得到救贖，派特的妻子沒有回到派特的身邊，但是他快樂了，他接受自己了，也接受自己所擁有的一切，在這之後所有的幸福也就理所當然地朝他飛奔而來。

因為每個人對幸福各自有其不同的定義，所以關於幸福劇本我想也是因人而異，這本書裡所謂的幸福劇本並不一定符合普世價值，也不一定滿足每個人對幸福的期待，但是對主角派特而言可以說是再幸福不過的了！努力追求幸福，即便一切不如預期但也真實的踏實的擁抱了屬於自己的幸福，過程連讀者也會不知不覺跟著嘴角上揚。這是一本溫暖系的好書，如果你很努力卻不覺得幸福，如果你總是在追求卻從不曾滿足，那麼你可以看看派特的幸福劇本，然後開始著手寫屬於自己的幸福劇本。