

一「拍」即合一攝影賞析悅讀會

主題：攝影構圖(1)

(第一次讀書活動)

書名：攝影構圖 X 構圖攝影

日期：102 年 11 月 04 日 地點：研發處辦公室

出席人：張慶暉、趙聚誠、蔡桂宏、林雪雲、林芸瑛、
楊金樺、李孟真、劉峰全、范麗人、高維翎

【讀書心得 / 討論內容】

我們需要對攝影有一個基本認識就必須先要瞭解快門、光圈與 ISO 感光間的關係。

光圈與曝光：光圈類似人類眼睛的瞳孔，也就是鏡頭的開口。

一般的光圈值，從 $f/1$ 開始，到 $f/32$ 之間，都有一個固定的間隔，每一間隔相差 1.41(這是 2 的平方根)倍，因此每一間格的進光量恰為前一格的兩倍(光圈數值越大，實際光圈越小)。光圈也能夠操控所謂的”景深”以引導觀賞者的注意力。較小的光圈開口(如 $f/16, f/22$)可以創造深景深的效果，讓更大範圍的前景及背景都顯得清晰，反之較大的光圈開口(如 $f/2.8, f/2$)則使得被攝物體(焦距訂定處)清晰而前景及背景都模糊。

快門與曝光：快門就是相機進光的時間，以秒為單位。

曝光時間每減少一半，曝光量也會跟著少一半。快門時間越短，進光量就越少。以下列出一些快門時間以供參考：1 秒，1/2 秒，1/4 秒，1/8 秒，1/15 秒，1/30 秒，1/60 秒，1/125 秒，1/250 秒，1/500 秒，1/1000 秒。一般人拍照的快門需要在 1/60 秒，才不會感覺到晃動而影響到拍攝的結果。

光圈與快門兩者都是直接控制曝光時間的組件。

相同的光圈下，曝光時間越長，曝光量也就會越多了。假如光圈縮小一級(例如從 $f/5.6$ 變成 $f/8$)，只要將曝光時間加長一倍(例如從 1/60ec 加長至 1/30sec)，它們的曝光量都是相同的。相反，假如把光圈開大一級，同時將曝光時間縮短一半，那麼，曝光量也是相同的。不同的光圈快門組合，都可以得出一張相同曝光的相片。相同的感光速度下，曝光量越多，相片就會越亮；相反，曝光量越少，相片便會越暗了。

ISO 與曝光:ISO 就是控制相機的敏感度，也就是數位板的底片感亮度。通常數值由 100 至 1600 或以上。

ISO100 感亮度較不敏感，效果是較少的雜訊而適合於較明亮的拍攝環境。ISO1600 或以上感亮度較敏感，產生較多的雜訊適合於低光源下的拍攝環境，在此設定下將照片放大就可以輕易看出相片上的粗顆粒。

以上將光圈、快門及 ISO 三者平衡就能夠產生正確的曝光。三大元素的組合方式並無對錯可言，而是要協助達成攝影者所希望呈現的效果。享受攝影的樂趣是在完全不必遵循固定的光圈、快門、ISO 設置，只要達到正確的曝光，經由不斷的嘗試新的可能，利用不同的組合完成作品，相信攝影會帶給同仁許許多多生活上的樂趣。

一「拍」即合一攝影賞析悅讀會

主題：攝影構圖 (2)

(第二次讀書活動)

書名：攝影之鑰

日期：102 年 12 月 02 日 地點：研發處辦公室

出席人：張慶暉、趙聚誠、蔡桂宏、林雪雲、林芸瑛、
楊金樺、李孟真、劉峰全、范麗人、高維翎

【讀書心得 / 討論內容】

讀書心得(高維翎)：

以前的我只喜歡成為鏡頭下的主角，自從三年前的夏天買了一台類單眼相機，我開始愛上攝影。為了增進自我攝影技能，空暇時會與同樣愛好攝影的三五好友到處趴趴走，看到甚麼就拍甚麼。剛開始拍出來的照片不是對焦不清，就是錯過拍照時機，後來發現，我太執著於要拍出人人稱讚的「好」照片，而不是抓住「感動自我」的那一瞬間。領悟這個道理後，我頓時豁然開朗，在往後的攝影過程，不再拘泥於光圈、快門等制式設定，就算是曝光，也有它美麗的一面。

攝影之鑰一書，主要介紹專業攝影師實用技法，有可能我們紀錄的場合是光線不足、景物過於繁雜的情況，那要如何抓住我們想要凍結的瞬息百態，書中都有詳細的說明。最讓我印象深刻的是介紹如何拍攝寵物，我自己有養了一隻米克斯的流浪貓，每每這隻毛小孩玩耍的樣子都讓人好氣又好笑，因而興起捕捉他生活影像的念頭。寵物拍攝很不容易，往往聚焦後他又移動，一來一往照片全都失敗。書中教導，除耐心等待寵物好的表情，一些相機的設定及拍攝視角的調整也可幫助拍攝出來的照片成功率大增。

攝影這項興趣不只可捕捉瞬間的美好，也讓長期坐辦公室的我多了一個出外踏青的理由，不只心情舒坦，身體也能盡情舒展。因為攝影，我結交了許多志趣相投的朋友，你一言我一語，分享彼此攝影經驗及作品，這樣難能可貴的時光是無法用金錢來換取的，很感謝我愛上了攝影。

一「拍」即合一攝影賞析悅讀會

人物及景物攝影探討

(第三次讀書活動)

書名：新·數位攝影的第一堂課

日期：103年01月03日 地點：研發處辦公室

出席人：張慶暉、趙聚誠、蔡桂宏、林雪雲、林芸瑛、
楊金樺、李孟真、劉峰全、范麗人、高維翎

【讀書心得 / 討論內容】

當報章雜誌新聞媒體一再重覆報導生活在臺灣薪水有多低，生活有多苦時，殊不知人們對於自己生活環境的要求也逐步提昇，慢活、樂活與追求高生活品質的渴望，已在日常生活活動中顯現，是故，藝術文化創意、創作及表演，國內、外旅遊皆已是人們在假日最常做的休閒活動，而科技的日新月異，手機、數位相機幾乎已是人手或家家戶戶用來聯絡、記錄生活的必備工具，當然拍攝記錄那感動的一刻，也就成為最見的街景之一。

想要拍攝出值得回憶且一看再看的照片，如何構圖，則是每位攝影愛好者都必須要瞭解的攝影入門技巧之一，對每一位初學攝影者來說，常用的構圖技巧有：水平線構圖、垂直線構圖、三分法構圖、斜線構圖、放射線構圖及對稱性構圖等 6 種技巧，而每一種構圖技巧則皆有其適當的使用時機或目的，例如：斜線構圖常用來表現運動、流水、一瀉千里等分量。且拍攝後照片有指引視線的作用(見 p.3-7 及 p.3-8)；對攝影愛好者來說，構圖技巧則有黃金分割、十字形、三角形、0 形、框式及對角線 6 種構圖技巧；而在專業攝影師方面，則有 S 形、倒影及利用剪影等 3 種構圖技巧，同樣地，每種構圖適合拍攝不同的拍照題材，例如 S 形構圖方法則通常是用來表現女性的曲線美。

綜觀上述的構圖技巧可謂技巧多元，若要成為一名掌握剎那的佼佼者，就必須將這些構圖技巧靈活運用與實戰，是故，偶爾放下繁忙沉重的行政業務，揹起相機，走出戶外，徹底解放，並追逐美的永恆，相信透過一點一滴的經驗累積與壓力的釋放，然後再對鏡頭內之人像、風景、動物或花草加入個人內在的潛藏的“愛”，相信有朝一日，我們也可以是一位“成熟的攝影者”。

討論內容：

1. 圖法分類。
2. 如何拍攝人像。