

銘品悅讀會

職場倫理與工作態度

(第一次讀書活動)

書名：CEO 最在乎的事：職場倫理與工作態度

日期：103 年 03 月 25 日地點：M412

出席人：吳千華、莊慶昌、陳遠修、黃國珍、高凱寧、
陳娟宇、衛萬里、阮濰超、翁千惠、駱信昌、
閻建政、陳振甫、張文德、大鋸智、郭珠娟、
林曉玫

【讀書心得 / 討論內容】

這是一本非常實用又淺顯易理解的好書，作者以實際案例配合深入淺出的論述，讓讀者能將書中觀念與實際職場狀況結合。舉凡職場文化、工作態度、待人處事及應對進退都有涉略。

令筆者感觸最深的一章是“向上管理篇”，自己一向深信做事儘可能面面俱到，主動回報上司，將交付或指派工作確實地完成，而不是只有做完而已。但在看完本書反省後發現，自己確實仍有許多地方需要改進。以擔任期刊執行編輯一事為例，雖然已經過許多次校稿，但在印出之後，仍發現數處錯字及誤植，深刻地體悟到何謂“魔鬼總是藏在細節之中”的痛苦，內心非常慚愧。謹期許將先前失誤經驗整合記取教訓，未來面對相關業務時，務必更細心校對，力求止於至善，才不辜負長官及同仁們的殷實期盼。

“內容簡介：

作者所從事的工作是以協助企業徵募人才為主，經常需要跟企業主溝通對於人才的期望，於是可以了解各家企業主的想法，並觀察到人才市場上的各種問題。很明顯地，學歷光環會在踏入職場三至五年後漸漸消失，而那些成功的經理人，往往都是最能夠掌握職場倫理與工作態度的人才。

本書內容共分為「第一章 工作態度篇」、「第二章 公司文化篇」、「第三章 向上管理篇」、「第四章 客戶篇」、「第五章 廠商對應篇」、「第六章 人際關係篇」、「第七章 辦公室 EQ 篇」、「第八章 請假篇」、「第九章 出差篇」、「第十章 轉職篇」、「第十一章 商業禮儀篇」、「第十二章 社會新鮮人篇」等，從進從職場後可能會遇到的各種狀況，鉅細靡遺地題點該注意的事項與訣竅，不僅能讓社會新鮮人更能夠準確地掌握狀況，更可以讓職場老鳥做為借鏡，反省自己在職場上的行為是否合格，進而成為 CEO 心中的完美員工。

(出處：<http://findbook.tw/book/9789862417980/basic>)”

銘品悅讀會

主題：創作旅行

(第二次讀書活動)

書名：56歲這一年的56天：一個畫家機車環島寫生的記憶

日期：103年04月08日 地點：M412

出席人：吳千華、莊慶昌、陳遠修、黃國珍、高凱寧、
陳娟宇、衛萬里、阮灘超、翁千惠、駱信昌、
閻建政、陳振甫、張文德、大鋸智、郭珠娟、
林曉玫

【讀書心得 / 討論內容】

梁丹丰教授是一位氣質出眾且繪畫功力臻於化境的大師，三年前開始向大師學習繪畫，大師對繪畫與教學一甲子的熱忱奉獻，令後學望塵莫及，凡受過大師教誨無不感嘆水墨文化的博大精深，與水彩光影的繽紛絢麗。筆者覺得非常幸運，並期許有朝一日，也能向世人分享自己對繪畫藝術的體悟與傳承。

學畫之後，開始留心國內的其它畫家展覽，盼能增廣見聞融會貫通。在一次偶然機會，參加洪東標老師的畫展，洪老師三十年的水彩教學與創作歷程，細膩與精確的水彩技法令人讚嘆。之後恰逢中央大學舉辦：“Wow, Formosa! (哇，福爾摩沙)，台灣海岸百景之美—洪東標的機車環島寫生與創作水彩展 (2013/ 09/ 23—10/12)”，特地親臨會場，看到一系列的台灣風景水彩寫生作品，印象深刻。

此次畫展另一亮點，即是這本記錄環島寫生的專書，除了忠實地還原沿途的私房景點，不時還穿插在地人文的粉絲互動。讀來生動有趣，本書最大的啟示是“不老騎士的精神”，只要願意、想做，永遠不嫌遲，願與讀友共勉之。

“內容簡介：

…機車環島很容易，但機車環島的同時畫 100 張以上寫生作品就不容易，環島公路 1200 公里很好走，但貼近海岸的環海小路 3000 公里就不好走，環島一圈 5 天很愉快，但環島一圈 56 天加上畫百張的海岸作品就很辛苦，洪東標將 30 多年繪畫的經驗和功力盡其功於一役。

(作者自序)：

十五世紀葡萄牙人經過臺灣，驚見臺灣美麗的海岸景觀。五百年來，卻從沒有一位藝術家為她留下完整的記錄。電視中一群八十餘歲的老人以機車環島圓夢，令人感動，回想自己三十幾年前也曾經有過機車環島的夢想，卻迫於生計從未實現。期盼現在的自己能以粹煉三十年的繪畫能力，循著臺灣海岸線進行環島寫生，為自己所珍愛的土地留下完整的記錄。

當有這樣一個環島寫生的構想之後，我每天除了工作以外，幾乎想的都是這一件事。我試著與身邊朋友去溝通這個觀念，結果受到很正面的肯定跟鼓勵，大家都鼓勵我儘可能的去實現，所以我就一步一步地往前走，終於，我做到了。

我相信，你要把全部的心思放在這一塊夢想，自然這個世界上就會有一種磁場，會感應、會影響你周邊的人，這些人會給你很大的幫助。

(出處：<http://www.books.com.tw/products/0010563975>)”

銘品悅讀會

職場倫理與工作態度

(第三次讀書活動)

書名：談美感

日期：103 年 05 月 07 日地點：M412

出席人：吳千華、莊慶昌、陳遠修、黃國珍、高凱寧、
陳娟宇、衛萬里、阮灘超、翁千惠、駱信昌、
閻建政、陳振甫、張文德、大鋸智、郭珠娟、
林曉玫

【讀書心得 / 討論內容】

筆者受邀參加 2013 年度起，預計為期 5 年的教育部美感教育實驗計畫，並擔任種子教師。此書可稱為漢寶德資政，近十年對於美感教育的心血結晶，被視為參與本計畫人員必讀的首選。

有幸與國內國高中的美術教育精英，共同研討美感教育的實驗設計與發展趨勢，定期的研討會及豐富的相關資料，確實拓展了筆者對國內美感教育的相關知識和經驗，修正了許多原本自以為是的想法。

此計畫緣起，是由漢資政所發起的，目前漢資政雖然行動與體力明顯地力不從心，但幾次特意親臨研討會場，勉勵所有參與美感教育的教師學者，務必將美感與生活經驗結合，用心良苦，令人感動。

“內容簡介

作者簡歷：1934 年生，成大建築系畢業，美國哈佛大學及普林大學碩士學位，曾任東海大學建築系主任及講師、國立自然科學博物館籌備主任及館長、台南藝術學院籌備主任及校長。現為世界宗教博物館館長、漢光建築師事務所主持人、總統府國策顧問。著有《漢寶德談美》、《給青年建築師的信》、《中國的建築與文化》、《築人間：漢寶德回憶錄》、《建築的精神向度》、《建築、社會與文化》等。

如何落實美育？(代序)

輯一 美與生命的體悟

美與生命的體悟

美與創造力

美不是階級的產物

外在美與內在美

科學與美感之間

美是科學

美可以代替宗教嗎？ 輯二 美育出了什麼問題？

美育出了什麼問題？

公民美學的落實

美感的育成

美感與快感

美是多元的嗎？

美的多元觀

美為什麼與藝術分家？

解構之美 輯三 尋找美的途徑

美的文化觀

窮人才需要培養美感

美的範疇之辨

自極簡中尋找美

形式美與內容美

自藝術中找美

欣賞質感之美

宗教藝術之美 輯四 美與人文內涵

美與人文內涵

真有人文之美嗎？

複雜與矛盾中有美嗎？

美與人文素養

感官與心靈之間

(出處：<http://www.books.com.tw/products/0010387304>)