

電影.經典.對話悅讀會

主題：經典電影文學

(第一次讀書活動)

書名：華爾街之狼

日期：103年4月10日 地點：基河行政處小會議室

出席人：林育慶、張惠雅、吳淑美、邱珮婷、李憲宗、
吳端卿、張信盛、周榮發、蘇芮瑩

【讀書心得、討論內容】

華爾街之狼是一本敘述貝爾福這位華爾街青年奇才的自傳，他曾是位在紐約長島山丘上呼風喚雨的券商之王，26歲就賺到數千萬美元財富。靠著遊走法律、甚至觸犯法律的手法曾經最快在3分鐘內賺進1,200萬美元(約3億台幣)。年輕、大膽、號稱「華爾街之狼」的他，也是跑趴之王、花花公子、足跡踏遍全球的古柯鹼癮君子，他曾經摔過一架灣流型私人噴射客機、花過70萬美元(約200萬台幣)住旅館。

這位滔滔不絕、沈迷晚會的年輕營業員善用天分，打造出前所未有的證券天地，像國王一樣呼風喚雨，曾經在一次炒作中，吃掉投資人2億美元(約60億台幣)，後來他和同夥也因為這個案子銀鐐入獄。1997年，他的公司史崔頓歐克蒙(Stratton Oakmont)遭國家證券交易商聯合會除名，原因是詐騙客戶。隨及被聯邦政府指控犯有詐騙罪。2003年，他承認洗錢與證券詐欺罪，被判刑四年，並須返還投資人一億一千九百萬美元(約30億台幣)。

監獄限制了他的自由，同時也給他帶來靈感，他決定寫一本自傳。這本書與其說是自傳，更像是一本娛樂小說，除了令人瞠目結舌的賺錢(以及花錢)方式外，喝酒、吸毒、嫖妓、洗錢、商業陰謀……等各種好萊塢情節，更是無一不缺，上市後果然立即吸引布萊德彼特、李奧納多爭相競標電影版權，後來由史柯西斯和李奧納多這對黃金拍檔拿下。

這本自傳讓我們見識到強勢有效的推銷能力及銷售技巧，而這些都是可以學習的。主角在這方面的確有天分也有高度自信心來執行股票的推銷，他也用他的方式訓練出很多成功的銷售員。不過他把他的天分與能力運用在負面不合法無道德的事物上時，就得到了他應有的法律制裁，到現在也還在償還之前他欺騙投資人的債務。這本書提供了一個值得我們省思的案例，讓我們看到金融界股票操作另外一個面向，也讓我們對銷售技巧及人的心理層面有新的認識。

電影.經典.對話悅讀會

主題：經典電影文學

(第二次讀書活動)

書名：偷書賊

日期：103年5月8日 地點：J309

出席人：林育慶、張惠雅、吳淑美、邱珮婷、李憲宗、
吳端卿、張信盛、周榮發、蘇芮瑩

【讀書心得、討論內容】

本書是從死神的觀點來描述女主角-莉賽爾發生在一次世界大戰後德國希特勒統治時代的故事，一開始描寫死神與偷書賊-莉賽爾的第一次相遇，當時在火車上，死神帶走他的弟弟，九歲的她不相信弟弟已經過世，於是她在葬禮那一天偷走掘墓工人的手冊，想保存她與弟弟之間的連結。之後她被送至天堂街的養父母家中，養父漢斯教導她閱讀識字，鎮長夫人將書籍借給莉賽爾，並送他一本字典，開啟了她與書本的奇妙際遇。

藉由一本又一本的書，莉賽爾對知識的渴望與日俱增，也透過文字改變了許多人：好朋友魯迪-陪著莉賽爾一起共患難、偷書，培養了堅貞不移的友情；遭德軍迫害的猶太人-麥克斯，在他生病失去意識時，是莉賽爾的閱讀喚醒了他，而麥克斯也以文字回報了莉賽爾，讓莉賽爾體認了閱讀的力量與感動，更堅信了她偷書的意念；戰爭空襲時，莉賽爾的朗讀，撫慰了防空洞中焦慮不安的鎮民，再次證明文字的力量征服了所有人；故事最後，敵軍無情的轟炸，鎮上的居民無一倖免，因為莉賽爾在地下室寫她的故事而逃過劫難，成為滿目瘡痍的天堂街唯一生還者。

「究竟從甚麼時候開始，書與文字不在只是生活的一部分，反而成了他生命的全部.....」，書本的力量如此巨大，幫助莉賽爾度過一個又一個的難關，讓他在痛失親人後有個依靠，堅強的活下去。如同書中所述，「對照著戰場上萬人之間的爭奪殘殺，莉賽爾藉由閱讀與文字所散發的力量，讓死神驚訝得睜大了眼睛，一面收取戰場上的靈魂，一面思索人性的深奧：為什麼人類一面展現殘酷的殺戮，一面又有發自內心的關愛呢？」在現今3C產品大量充斥的年代，有多少人可以沉靜心思好好讀完一本書呢？在富足的台灣有誰可以好好去感受文字給您的心靈滋養？在知識爆炸的今日，閱讀更加重要。閱讀就如同一把開啟生命大門的鑰匙，透過文字，可以間接體驗到現實社會中的各種生活經驗，可以對書中有相同遭遇的人物產生認同並得到宣洩內心情緒的機會，它也可以幫助您學習從不同角度來看事情，練習以不同的立場替別人設想，以及體認到現實人生中各種不完美的課題。馬克西姆·高爾基說過：「書籍是人類進步的階梯。」讓我們將「閱讀」成為「悅讀」，去感受文字帶給我們心靈的感動與美好吧！

電影.經典.對話悅讀會

主題：經典電影文學

(第三次讀書活動)

書名：飢餓遊戲

日期：103年6月12日 地點：J309

出席人：林育慶、張惠雅、吳淑美、邱珮婷、李憲宗、
吳端卿、張信盛、周榮發、蘇芮瑩

【讀書心得、討論內容】

第七十四屆飢餓遊戲即將開始，飢餓遊戲是至死方休的決鬥。

『願機會永遠對你有利』

飢餓遊戲如同書名一般是施惠國政府為了控制所屬的 12 個行政區所想出來的殘酷遊戲。規則是：每個行政區每年需從 12-18 歲的孩子中抽籤派出一年一女代表至都城參加飢餓遊戲，每次 24 人，最後生存下來的人為該次比賽的勝利者，所代表的行政區將有一年的糧票。

女主角凱妮絲是個 12 區的 16 歲女孩，為了頂替被抽到的妹妹小櫻，而自願被當成貢品進入飢餓遊戲，她擁有獵人般的生存技能，在專屬設計師的協助之下，成功的吸引眾人的目光，也成為有力的競爭者之一。同區的比德雖然沒有這樣的光芒，但是他的沉穩個性，表現出來的誠摯情感，也讓觀眾對他抱以友善的目光，但是他表現出來的態度有多少是真？多少是假？不到最後沒人知道。凱妮絲目光犀利、勇敢，對自己有著執著的要求，在艱苦的環境下求生存，即便在生死存亡的關頭，也不忘為媽媽與妹妹著想，考慮著誰活下來對她們最有幫助。面對這個殘酷的遊戲，她即使無力改變這一切，在虛以委蛇之外，也不忘小小表達出她對高壓強權的抗拒，面對那些紙醉金迷的在電視前面看著貢品們自相殘殺的頹廢人們，她依舊可以隨時表現出最該表現出來的樣子，為自己爭取任何一點獲勝的本錢。

當然故事裡面的愛情橋段也是遊戲的轉機之一，我想女主角的確很欣賞比德，但他心中已經有了蓋爾這位摯友，對於愛情並不熟悉的凱妮絲只能照著想像配合演出，我想這之中的確有假戲真做的部分，而凱妮絲優柔寡斷遲遲不敢確認自己心意的表現真的是讓人急的跳腳。

我很喜歡作者在都城/窮困行政區上的對比：高科技/幾乎沒科技、精緻飲食/有一頓沒一頓、愛裝年輕愛細腰/恭賀老者喜歡豐盈體型...等，宛如紐約比上中古礦區域鎮一般，或許都城人真的就是這麼冷血的區隔行政區與自己，認為他們只是未開化的化外之地，飢餓遊戲就像賽馬場或是一部精彩的殺戮電影。今天我們在都市吹冷氣玩電腦追求時尚，根本就無法體會開發中國家，沒書可念年紀輕輕就被迫上農場、工廠工作的人，我們也鮮少給予同情而只是享受各處進口的農牧加工產品，只差沒有從這些國家找一些年輕男女來參加賭博性質的生存遊戲。