

# 人生的滋味悅讀會

主題：開拓人生—走出家門  
(第一次讀書活動)

書名：奇美博物館

日期：104年4月8日 地點：D206

出席人：傅美琪、楊雯蘭、周淑美、曾君萍、林宜慧、  
林錦淑、陳春滿、李佳旻、黃嫻宜、黃郡慧

## 【讀書心得 / 討論內容】

導讀人：鍾穎潔

參觀地點：台南奇美博物館

位於台南仁德的奇美博物館，原是許文龍先生私人的博物館，2015年他蓋了個新館，將其畢生在世界各地所蒐藏的珍貴名物公開展示，期盼台南鄉親也能享有藝術與文化的薰陶，當然，全台灣的人也受益不少。要參觀奇美博物館是需要預約的，這項服務還算貼心，利用預約制控管館內的人數，讓進館民眾可以輕鬆欣賞名家作品，而不用人擠人。

從停車場走過去，首先，映入眼簾的是阿波羅噴泉，噴泉的後面便是奧林帕斯橋，橋上豎立了12尊希臘神話故事代表的人物迎著賓客，整個園區的花草樹木都經過設計，再搭配主建築物，讓人感覺仿佛置身在歐洲，處處賞心悅目，真的看得見館方的巧思與用心。

館內珍藏的藝術品以西洋藝術品為主，包含古羅馬帝國的馬賽克藝術、文藝復興、巴洛克、洛可可、新古典主義、浪漫主義及後印象派等各派的經典傑作。其中收藏最為豐富是十九世紀法國的繪畫與雕塑。館內雖僅有3層樓，但各個不同的展廳裡的展品都讓人驚豔，搭配以說明立牌，可以很容易地了解各個作品的背景與特色。若是需要導覽服務，除了有導覽機，也可以申請導覽員，在參觀期間剛好就遇到一組遊客正在聽導覽，我忍不住也湊上去聽，是台語導覽哦，甚是特別，什麼時候可以聽到用台語介紹西洋藝術品的？我想，這也是奇美的特色吧。

每次參觀時都會有書到用時方恨少之感，總是在那當下才會想起要做點功課再參觀才會更有收穫。不過，這就是人生的滋味吧，能夠在博物館內感受藝術品的震撼也是一種學習了，希望這樣的停留也能讓自己多了一份美的鑑賞力。

# 人生的滋味悅讀會

主題：開拓人生—走出家門

(第二次讀書活動)

書名：奇美博物館

日期：104年5月4日 地點：B404

出席人：傅美琪、楊雯蘭、周淑美、曾君萍、林宜慧、  
林錦淑、陳春滿、李佳旻、黃嬾宜、黃郡慧、  
余岱薇

## 【讀書心得 / 討論內容】

導讀人：林宜慧

參觀地點：台南奇美博物館

奇美博物館 2015 年在臺南都會博物館園區奇美館重新開館，雖然我對藝術並沒有特別的喜好，但在媒體大力報導下，對於奇美博物館還是充滿期待，希望能感受一下在台灣難得的歐洲氛圍～

首先映入眼簾的是阿波羅噴泉，阿波羅和馬匹表現出的肌肉線條與張力，彷彿替這些雕像賦予了生命，感覺阿波羅真的駕著馬車要奔馳出水面，亦令人期待接下來力與美的展出，即使一度馬匹上金黃色的韁繩讓我以為是台灣常用來圍起封鎖區域的黃色封條，心想怎麼剛開幕馬就壞了～奧林帕斯橋上矗立 12 座希臘神話的經典人物，各有各的精采故事，讓人不經感受到希臘的審美觀和唐朝一樣，不是要瘦到像紙片人，豐腴有曲線的身材才是美～穿過繆思廣場來到博物館的主建築，更清楚看到希臘神殿造型與羅馬圓柱，美麗的矗立眼前，忍不住多看幾眼感受他的雄偉。進入館內，圓形透光的穹頂及兩旁連接一樓和三樓的樓梯，真有讓人置身歐洲皇宮的錯覺。展廳區內分別展出不同的藝術品，有動物、兵器和樂器等，最讓我印象深刻的是樂器廳，因為剛好遇到貴賓來訪，奇美博物館特別撥放古代的音樂盒，除了佩服古歐洲人的手藝，要完整保存至今亦不容易，偷偷跟隨貴賓的參觀腳步，聽到了幾個不在導覽機裡的專人導覽，算是意外的收穫～這次參觀的時間只有匆匆兩小時，戶外許多地方還沒去參觀，夜間的奇美聽說也是一絕，打上燈光，體驗不同的美！

回來之後，上網查詢奇美博物館的官網資料，以下做些補充：奇美博物館始於 1992 年，由許文龍先生創辦，是臺灣館藏最豐最富盛名的私人博物館。館內之常設展文物來自於奇美文化基金會、奇美實業與許文龍家族之收藏，藏品達上萬件。館藏特色為：全球數量最多之小提琴收藏，涵蓋世界各大製琴師名作，質量皆精；全臺灣最完整之西方繪畫雕塑收藏，堪為西方藝術之窗；亞洲最大的動物與化石標本收藏，架構出栩栩如生的自然史；全亞洲最完整之各國珍貴古兵器收藏，展列人類歷史就是一部戰爭兵器史；從 3 歲稚童到 9 旬阿公阿嬤都看得懂、聽得懂的音樂與藝術，無門檻的美學文化殿堂。

奇美博物館是許文龍先生『捨得和分享』給台灣最棒的禮物～

# 人生的滋味悅讀會

## 開拓人生－沈封的大門

(第三次讀書活動)

書名：冬宮博物館

日期：104年6月16日 地點：B406

出席人：傅美琪、楊雯蘭、周淑美、曾君萍、林宜慧、  
林錦淑、陳春滿、李佳旻、黃嫻宜、黃郡慧、  
余岱薇、鍾穎潔

### 【讀書心得 / 討論內容】

導讀人：楊雯蘭

書名：冬宮博物館

出版社：閣林國際圖書

神秘璀璨的俄羅斯是我一直想去旅遊的國家之一，而位於聖彼得堡涅瓦河畔的沙皇宮邸－冬宮更是必遊之地，而這次在挑選博物館書籍時立刻就被它所吸引，到底神秘的冬宮有何寶物？可以名列四大博物館之一，真讓人好奇！

冬宮博物館又名隱士廬博物館或艾爾米塔什博物館，與大英博物館、巴黎羅浮宮及紐約大都會並列世界四大博物館。整個冬宮的建築就是博物館靈魂之一，在1762年到1851年間陸續完成的冬宮、小艾爾米塔什、大艾爾米塔什、新艾爾米塔什及艾爾米塔歌劇院等五座建築，其中冬宮更是沙皇正式宮殿，別具匠心的門廊、迴旋樓梯、豪華的柯林斯柱、華麗的壁畫雕塑與絢麗多彩的色彩，呈現出俄羅斯風格的巴洛克建築。又因沙皇及其家庭成員在這裡度過顯赫而神秘的一生，所以宮殿中的收藏品不僅有藝術價值更具有歷史意義，讓我們可以領略俄國的文化與精神。

冬宮收藏品含八大類有原始文化部、東方民族文化部、西歐藝術部、古希臘羅馬藝術部、古錢幣部、還有科學教育部、作品修復部及俄羅斯文化部。其中凱薩琳二世便購置了約2000幅畫，其中購進林布蘭特、魯本斯等人的250幅畫作最為有名，現在博物館共有從古到今世界文化的300萬件藝術品，包括1.5萬幅繪畫、1.2萬件雕塑、60萬幅線條畫、100多萬枚硬幣、獎章和紀念章以及22.4萬件實用藝術品等。

因為收藏多達300萬件所以本書僅就繪畫及部分雕塑作介紹，當然光是畫作就橫跨了14-20世紀，其中達文西、畢卡索、馬諦斯、莫內、林布蘭特、拉斐爾等人均有收藏，還有米開郎基羅的雕塑。而最值得提起的就是鎮館之寶達文西的「哺乳聖母」及「伯諾瓦的聖母」兩幅、拉斐爾的「康那斯聖母」及荷蘭大畫家林布蘭特的晚期作品「浪子回頭」，書中不僅詳細介紹整個畫作歷史和構圖並局部放大仔細解說畫家使用的技巧，深入淺出的讓我們這些門外漢也可以深深感嘆其技巧之高超和領略其中之意境。

至於冬宮的另一個重點就是建築，出版社體貼的附贈了DVD，在影片中詳實的介紹了整個冬宮。在這個被譽為世界最長藝廊裡充滿了精緻華麗、或神聖莊嚴的展廳，像著名的約旦階梯，在白色牆面上金色浮雕加上紅色地毯及各式迴廊、和天花板壁畫，佈置的富麗堂皇讓人瞠目結舌。而小隱士廬就更是華麗，純白大理石牆面加上鍍金線板及28座大型水晶吊燈光彩奪目。孔雀石廳則以俄羅斯昂貴的墨綠色孔雀石製成圓柱、壁爐、花瓶等估計用了2噸孔雀石才得以完成。而小義大利光廊裡的金色淡藍浮雕天花板則顯現優雅。讓我不禁想要立刻前往冬宮觀賞這些藝術品。

記得多年前參觀西班牙普拉多美術館及義大利烏菲茲美術館時，跟著當地導遊衝鋒陷陣，在人潮裡穿梭，到達不知名的畫作前聆聽導遊的介紹，然後又匆匆的在往下一幅作品，等回國後才知道原來欣賞了維拉斯奎茲的「仕女」、波提且利的「維納斯的誕生」等名畫，一點都不知道欣賞了兩大博物館的鎮館之寶，深入寶山卻空手而回真的十分可惜，所以這次非常高興先閱讀了本書瞭解了一些冬宮的資訊，並期望可以在短期內拜訪這美麗又神

---

秘的藝術殿堂，相信這次我會滿載而歸。也歡迎同仁們來借閱本書，和我們一起欣賞這美麗的冬宮！