

# 電影.經典.對話悅讀會

主題：經典電影文學

(第一次讀書活動)

書名：我想念我自己 Still Alice

日期：104年4月9日 地點：J310(基河3樓)

出席人：林育慶、張惠雅、吳淑美、邱珮婷、李憲宗、  
吳端卿、張信盛、周榮發、莊季翰

## 【讀書心得 / 討論內容】

《我想念我自己》Still Alice 這部電影，雖然一切的過程都很平淡，但卻散發著一種獨特的吸引力，雖然是打著疾病的主題，但我想電影更想詮釋的是家人之間無私的愛吧，當然茱莉安摩爾的演技發揮絕對是這部電影的最大看點，我很喜歡《我想念我自己》，是一部值得一看的小品電影。

本片改編自莉莎·潔諾娃 Lisa Genova 的同名小說《我想念我自己 Still Alice》，有別於其它疾病小說由照護者或醫生的視角來看待病症與病人，此本小說則以病症患者愛麗絲的視角出發敘寫發病的歷程，使讀者更能貼近患者的心境與生命脈動，與之同悲同愁。

哥倫比亞大學語言學權威教授愛麗絲 Alice Howland (茱莉·安摩爾 Julianne Moore) 剛度過五十歲生日，她擁有受尊重的社會地位、引以為傲的工作、美滿的婚姻與三個各有所長的成年子女。在人生達到金字塔頂端的輝煌時刻，愛麗絲在熟稔的演講主題中忘了一個簡單的辭彙、在天天慢跑的路線中找不到回家的路，她於恐慌與驚悸中接受多項檢查後，證實得了基因遺傳的早發性阿茲海默症 Alzheimer's disease, AD (失智症；俗稱老年痴呆症)。從此，愛麗絲的記憶一點一滴流失，自理能力逐漸變弱，她與家人的生活在未知的黑暗中摸索、顛躓、前進。

為了測驗自己的基本記憶，愛麗絲每天不停自問「有幾個孩子？孩子的名字？自己的生日？」為了找尋電腦中莉蒂亞給她的資料而開啟了一個「蝴蝶檔案」，檔案中出現精神穩定面帶微笑的愛麗絲，她告訴正看著電腦的愛麗絲若回答不出那些基本問題，就去二樓臥室的五斗櫃抽屜中找到一瓶藥，將藥丸全數吃完再躺回床上好好睡一覺。

電腦中神采奕奕的愛麗絲對比出現在形容枯槁精神恍惚的愛麗絲，昭然若揭阿茲海默症帶來的折磨。愛麗絲聽了指令後上樓，卻馬上忘記要做的事，她又下樓再聽一次，再上樓，又忘記，再下樓，她這回拿了筆電一起上樓，終於聽完指令拿出藥瓶，正當要一口吞下時看護及時進門叫喚了一句，愛麗絲一慌張藥丸掉了滿地，看了一眼地上的藥丸再抬頭已經忘了到底自己在做什麼要做什麼。這段因記憶智力惡化後預謀要自殺的計畫，直叫人辛酸不已，而愛麗絲卻也因瞬間喪失記憶出乎意料之外的逃過一劫。得了無藥可醫的病患想維持基本尊嚴，想讓家人卸下重擔，所想的所做的就是將自己拋棄，讓人不勝唏噓。

對自己學術研究充滿熱情，對心理學、語言學領域專精的愛麗絲，漸漸失去溝通與說話能力，情何以堪？她寧可得的是可以奮鬥可以得到大家照護與尊重的癌症，不是只能節節敗退像個社會邊緣怪人的阿茲海默症。而因她的病症所帶來的一級風暴，讓家人在現實生活與理想生活中學習取得平衡。先生約翰 John Howland (亞歷·鮑德溫 Alec Baldwin) 其實一直無法接受陪伴多年的聰明伴侶變成失智的模樣，他的內心煎熬也武裝著堅強，但好工作的機會來臨時他也決定不受愛麗絲與女兒的影響而赴任，唯有如此，他才能再度蓄滿能量面對失智失語的妻子。這是他愛妻子愛麗絲的方式。

大女兒安娜 Anna 經檢查後確定得到遺傳性的阿茲海默症，像背負著原罪般的恐怖病症就在未來等著自己，她無法怨天尤人僅能選擇接受，並期望未來醫學能治療此病症。安娜藉由現代醫學的幫助篩選出健康基因的卵子懷了雙胞胎，生下一對可愛的龍鳳胎。這是她愛先生查理 Charlie 與母親的方式。兒子湯姆 Tom 未得到遺傳性的阿茲海默症，本身是醫生的他默默陪著母親支持著母親，這是他愛母親愛麗絲的方式。

最讓愛麗絲放心不下的是小女兒莉蒂亞 Lydia。莉蒂亞聰明但堅持自己的想法，她選擇演舞台劇而放棄讀大學，沒有上大學的她常常與母親產生觀念上的衝突，卻在父親到另一城市工作時自願回家陪伴母親，這是她愛母親愛麗絲的方式。最後幾乎已經忘記家人也無法言語的愛麗絲，靜靜聽了莉蒂亞念了一段劇本台詞，感受到愛的氛圍，讓人動容。此幕映襯出愛麗絲母親對她的愛（蝴蝶項鍊）、愛麗絲對兒女與丈夫約翰的愛、約翰與兒女對愛麗絲的愛、手足之間的愛，唯愛永恆。

愛麗絲的病程是漸進的，從忘詞、忘記回家的路、忘記上課課程，然後忘記家中的廁所位置，甚至忘記小女兒莉蒂亞了。每一回的遺忘，表面上雖無聲無息，卻帶來煉獄般的痛苦，茱莉·安摩爾完美演繹這項磨人的病症狀況，其焦慮、徬徨、驚慌、害怕、不想妥協又只能臣服的挫敗，種種情緒展演得深刻動人。站在熟悉建築物前卻迷路的恐慌、無法再勝任教職的落寞、翻箱倒櫃找東西的瘋狂、找不到廁所而尿失禁的崩潰，在在令人不捨與不忍。當愛麗絲的遺忘症狀發生時，配樂呈現單音直鳴，彷彿轟然作響的耳鳴，預告神經元再度失守，病症持續攻城掠地，猶如驚悚劇。

如果有那麼一天，我們的步伐依然不停得向前邁進，生命中的萬般風景也都緊緊跟隨著，但當我們試著回過頭去欣賞，欣賞那些年少時的狂妄癡想，欣賞那些充滿後悔眼淚的醉生夢死，卻發現什麼也找不到，在我們身後的，只是一片遙望無際的空白，從那一刻開始，我們的生命還有意義嗎？

「阿茲海默症」，那是一種我們十分熟悉的疾病，它會無情地奪走我們生命中曾經擁有的美好風景，只在我們的腦海中，狠狠地留下一片空白，日復一日、年復一年，直到有那麼一天，我們再也沒有力氣呼吸為止。

有幾段劇情安排特別讓人不忍心。例如身為高知識份子的她，努力利用現代科技如手機的幫助，減緩病情惡化，但幫助終究有限，一切記憶終將離開她，直到只剩肉身的軀殼。她錄下某段影片給未來自己看的劇情已經很令人難過，後來病情惡化的她再看到這影音檔的反應更是教人不忍。更後面一場與老公吃冰淇淋的戲，呈現 Alice 已完全不是以前那個成熟女子，已退化為孩童了，實在很難想像她的家人如何面對這樣的結果。藉由這些片段一路帶到電影近尾聲時，Alice 的老公決定搬到別州發展事業，小女兒 Lydia 搬進來陪 Alice，此時老公抱住女兒痛哭那幕，太讓人難過了。要批評她老公自私自利是很容易，但可怕的是，沒人敢確定若遇上他處境，會做出何種選擇。

最後一幕，女兒問了 Alice 一個問題，她面無表情，但眼裡似乎閃耀了一下，嘴巴硬擠出一個字。那眼神背後仍然是 Alice，仍然在掙扎。但我們都知道，總有一天她會消失。人除了珍惜現在，真的沒什麼其它能做的了。

茱莉安摩爾與克莉絲汀史都華，這兩位優秀演員讓「我想念我自己」的母女情很動人，Alice 與小女兒雖有對於前途發展的歧見，但當 Alice 開始生病時，只有小女兒有花心思更深入了解與關心，並學著與媽媽相處時多讓著點。小女兒是唯一想了解媽媽、聆聽媽媽的人，其他人則是把她當成一個需要處理的問題。對小女兒，媽媽還在，依舊是 Alice，只可惜世上恐怕已沒有其他人如此看待 Alice 了。

我真的很喜歡這一部電影，也很佩服茱莉安摩爾在這部電影之中的演技發揮，那溫柔婉約的個性，以及對病情的恐慌和無奈，都被茱莉安摩爾演繹得相當具有渲染力，真不愧是三大影展的大滿貫影后，能夠奪下金球獎影后絕對是實至名歸。

# 電影.經典.對話悅讀會

主題：經典電影文學

(第二次讀書活動)

書名：美國狙擊手

日期：104年5月14日 地點：基河校區 J318 教室

出席人：林育慶、張惠雅、吳淑美、邱珮婷、李憲宗、  
吳端卿、張信盛、周榮發、莊季翰

## 【讀書心得 / 討論內容】

美國狙擊手讀後感

故事大約是說自幼擁有射擊眼界的克里斯凱爾 (Chris Kyle)，為了擺脫無意義的牛仔生活於是跑去從軍，在 911 發生後被派去伊拉克，他的使命就是保護軍中兄弟，而他神準的命中率拯救了戰場上無數同袍的性命。隨著他的英勇事蹟傳開，使他贏得「傳奇」(Legend) 的封號。

克里斯凱爾每扣下扳機都承受巨大的壓力，殺對了恐怖份子份子就成為保護同袍的英雄，錯殺了良民則要面臨革職查辦，就取決於彈指之間，但他的名聲也為他帶來殺機，敵方開始懸賞重金要拿下他的人頭，使他成為反叛軍的主要目標。此外身為神槍手的他也有另一不為人知的一面，對於家人，他也面臨不同的問題，也努力想成為一名好丈夫和好父親。

克里斯凱爾經歷多次派駐任務，儘管面對戰事危險和家庭危機，他仍體現海豹部隊的信念，就是「絕不拋下任何弟兄」。然而，就在克里斯返家與妻子和孩子團圓後，他發現自己最難拋下的卻是戰爭深烙在他心底的記憶。「你人在這裡，但是心不在這裡。」戰爭就像毒品，回到了平凡日子中的凱爾明顯在多處無法適應，仍然處在一種風聲鶴唳的心境之中，明明已經回到了家中，他卻不斷地讓自己回到戰場之中。因為對他來說，他在那裡如魚得水，那裡才是屬於他的地方。

對我來說，克里斯凱爾的偉大，不是因為他是美國史上最強狙擊手的名號，而是他在役期後患上創傷後壓力症候群的掙扎，與退伍後如何擺脫戰爭陰影的糾纏，並進而用另一種方式繼續幫助著美軍弟兄。但故事將重心放在他的服役生涯，參戰士兵的心理痛苦僅僅是槍林彈雨下的分散又跳躍的點綴，又或者，像這樣的一個「偉人」，他們本來就比大部分的人堅強，面對創傷後壓力症候群這號敵人也能比一般人更輕鬆擊退。

本故事是由真人自傳改編而成的，而戰爭故事最大的宗旨當然還是反戰，這片也是如此。主角因為狙殺敵軍無數，所在戰場上有著傳奇這樣的稱號，可是傳奇的背後，是用多少人的死亡，多少鮮血堆積起來的，不論是同袍的血還是敵人的血，人命終究是人命，這個傳奇，實在是太沉重了。說真的，有多麼希望，這個世界上並沒有這樣的傳奇人物存在，或者應該說，多麼希望不會有讓這種傳奇誕生的機會。

「我願意站在上帝面前，對死在我槍下的每一個靈魂負責。」主角的性格可以說是個標準的德州牛仔，有一種直率的正義感，對他來說，戰爭並沒有所謂的黑色地帶，非黑即白，他對於自己所作所為的合理性與正當性沒有絲毫的懷疑，他相信自己，同時也相信美國就是正義，而對手就是邪惡的。這因為主角這樣單純的心態，反而更可以凸顯出戰爭的荒謬與美國的自大。

很有趣的一點是，主角認為敵人是邪惡的，難道敵人不會這麼想嗎？故事中有一個敵方的狙擊手做為對比，美軍們總是說著他有多壞多邪惡，殺了我們不知道多少人，但是，在伊拉克被高價懸賞的主角，在敵方心目中的形象，其實應該也是一樣的吧，其中一方的傳奇，必定是另外一方的惡魔。戰爭哪有什麼絕對的對與錯、哪有什麼正義。歷史是贏家寫出來的，不是正義必勝，而是勝必正義。這片的内容其實是可以做出對於美國出兵伊拉克的批判以及對於美國主義的諷刺的，以整體來看，他仍然是將主角給塑造造成了一個戰場上的英雄。

# 電影.經典.對話悅讀會

主題：經典電影文學

(第三次讀書活動)

書名：移動迷宮

日期：104年6月11日 地點：J312

出席人：林育慶、張惠雅、吳淑美、邱珮婷、李憲宗、  
吳端卿、張信盛、周榮發、莊季翰

## 【讀書心得 / 討論內容】

移動迷宮－「考驗人性的反烏托邦的小世界」，這故事述說著地球某日受到太陽耀斑(太陽黑子)的衝擊而在數天當中殺死大多數人，整個世界成為毫無希望之地。遭受侵襲的人們都罹患一種「耀斑疾病」，為了尋找能夠治療此病的方法，「災難世界：殺戮地帶實驗部」(簡稱:WICKED)就此成立。

他們建立了一個「迷宮幽地」(Glade)地域，每個月將一位十幾歲的男孩送到迷宮中央生活，所有的男孩都失去記憶，透過一個刀鋒金龜來檢測當地居民的行為，迷宮裡面則有機械生物防止他們離開迷宮幽地。

第一個來到這裡的阿爾比建立了制度，所有人都按照其分配的工作生活，直到有一天，一名昏迷中女孩被送來，手上有一張紙條說明「她是最後一個了。」在此時，主角托馬斯瞭解人們一直努力在努力解開迷宮，但總是以失敗收場。於是托馬斯和另外一位民豪一起進入迷宮發現了一個「悲情洞」。

同一天，天空轉變成深灰色，晚上，迷宮門並沒有關上。每晚機械生物都會帶走一個人。托馬斯決定帶領居民們進入迷宮。21名倖存的人們掉到螺旋式的滑梯，來到了一處巨大的地下室。在那裡碰見了創造迷宮的人們。他們都是成年人，做了大量的記錄並觀察著。

突然一群槍手衝進了房間，朝創造迷宮的人們開槍。居民們被推入一輛大型的巴士，離開這個建築。數小時後，車子停在了一幢像是宿舍般的建築中。在裡頭，他們感到安全並覺得未來充滿希望，但沒有想到未來正在進行另外一項測試。

這本書充滿了懸疑及緊張的氣氛，在一個未知的世界當中，大家都不知道未來在哪裡時，有一個人試圖解決現況。現在的世界或許有人因為遇到眾多的困難以及險境，也有人因著茫然的未來而放棄人生，這讓我們不禁反思是否那烏托邦的世界真的會實現在這個地上。

「做世上任何事情時，都會花上幾個小時、幾天或幾個月的時間。針對某件事情來說服人的時候，也會花時間認真說明。」「設定目的並為了爬上那階段而實踐，這就是〈挑戰〉。若挑戰，就會興起「神蹟」。挑戰的基本是「實踐」。」這是一個名人所說的，相信我們我們每個人開始一個一個做起的話，時間的經過一定會改變整個世界。