

優質論文寫作悅讀會

越讀研究寫作發表策略

(第一次讀書活動)

書名：How to Write and Submit an Academic Paper in 18 weeks(第五次再版)

日期：104年11月2日 地點：P312

出席人：林青蓉，張軒瑄，陳柏蒼，方彥博，林庭煒，宋永坤

【讀書心得 / 討論內容】

本書的作者，累積過去協助編修國內學者英文期刊發表的十多年歷練。特別針對在臺灣學術界的作者，所撰寫的英文工具書，其包含了幾個要點。

- (1) 在寫有關於介紹前言時，論文需先提及研究議題的範圍背景，而後再提出特定的研究問題。如此讀者才不會被大量的文字資訊所困惑。同時避免用被動的英文句子。
 - (2) 在研究問題寫法上，作者首要，需強調研究其必要性與重要性。必須從過去的研究結果中，說服審稿者此問題真的很大，因此有了此研究的產生。此時作者可提出過去研究上的衝突、待解決的問題、沒被測試過的樣本或是未使用過的方法。用以區分自身的研究，並評論其中學者的研究貢獻。
 - (3) 在撰寫研究方法時，可提出不同的方法選擇，給予某種方法採用的原因，或是直接指出一個具體的方法。同時採用精簡的英文句子架構陳述，避免在句子一開頭就用代名詞“it”和“there”。精準的解釋，採樣的每一個步驟。
 - (4) 在寫作研究結果時，善用視覺工具如圖與表，去說明及突顯您的量化數據。作者並建議，用英文的過去式時態，呈現您研究上的發現。此外，使用較少的單字，表達一樣的意思，節省空間做更深入的說明，提供額外的證據，甚至是不同的意見。
 - (5) 在提出討論時，需提及研究發現，如何引伸到其它的相關文獻、理論模式及實務上的應用，並呼應前言介紹的內容。研究是否達成目標、解決困難、回答問題及支持假設，同時提供證據解釋結論。且討論符合預期及無預期的後果。
 - (6) 本書後半的章節，另包含了如何撰寫摘要，使用學術名詞，寫作修改及潤飾，如何回應期刊編輯，及常犯的英文寫作錯誤和如何修正。提供中肯而詳實的建議，給欲投稿英文期刊的作者群。
- 最後，如同本書作者的建議，每天花些時間寫作，按時完成每週的進度，持之以恆，相信在同一學期的十八週之後，我們就有一篇符合嚴謹學術探討的期刊文章，準備好投稿了，共勉之。

優質論文寫作悅讀會

閱讀研究寫作主題選擇

(第二次讀書活動)

書名：PUBLISH, Don' t Perish 成功發表論文，讓您獨占鰲頭

日期：104 年 11 月 15 日 地點：P312

出席人：林青蓉，張軒瑄，陳柏蒼，方彥博，林庭煒，宋永坤

【讀書心得 / 討論內容】

本書為一本尋找管理研究議題的書籍，本書總共有 4 章 18 節，從論文如何開始、學術論文慣例、如何修改和編輯研究論文和當前問題和新興的可能性。本書的第一章提到 14 種迷思阻礙寫作的停滯

迷思一：學術研究阻礙了教學，事實上學術研究與教學是相輔相成。

迷思二：學術出版是由學者所經營的專業領域，所以不須擔憂市場考量，事實上學術出版也是項行業，所以對於市場的銷售量也相當的敏感。

迷思三：作者並不平凡，而且還是絕頂聰明之人，事實上作者需要自我鍛鍊堅持到最後，不斷的修改和投稿才能發表成功，就好比運動員在場上的比賽一樣，堅持到最後才能成功。

迷思四：作者都一定喜歡寫作，事實上科學家和醫生都不喜愛寫作，因為對於語言的熟練度遠不如對數學符號的駕輕就手，只是他們所受的訓練需要有論文的產出發表。

迷思五：天資聰穎的學者有很多的點子，輕而易舉就能發現創意，實際上專業作家們建議需要培養規律的寫作習慣，可以有效提升創造力。

迷思六：在草擬和規畫構想時，有天分的學者是作品成功的重要關鍵，實際上在草擬階段不要過於著墨文法和技巧性的錯誤。

迷思七：作者在開始寫作前，已經知道要寫些什麼，有句話說思考和說話與創意之關係

Think before you speak is criticism' s motto; speak before you think is creation' s.

迷思八：寫作是內向的人才會從事的孤獨職業，學術寫作是需要社交性並與同事相互合作來完成。

迷思九：作家要孤單地坐在書桌前才能振筆疾書，根據研究統計很多的好點子是發生在工作與娛樂間的休閒時間，所以要養成隨身準備紀錄習慣。

迷思十：高品質的作品永遠是渾然天成的，所以技巧純熟的作家很少會需要不斷地修改文章，事實上專業作者也是會做文辭的修改和校正

迷思十一：一旦寫完，文章就成定局，事實上作者會在日後不斷地修正與潤飾文章。

迷思十二：學術作者應該在其中著作中避開第一人稱，並且避免透露個人經驗，作者認為若是學者避開第一人稱寫作可以更具客觀性，是一個不合理的假設。

迷思十三：同儕審查機制是公正而且客觀的，作者建議文章交出前先徵求同事們的批評意見，因為許多文章的審稿者的評論都沒有共同點，例如有些注重論文寫作風格、有些人強調統計方法與分析、有些審稿者注重研究設計。

迷思十四：每個人都應該以相同的方式寫作，事實上每位學者的寫作習慣都不相同，有些人喜愛坐在圖書館內寫作、有些人喜愛用口述方式寫作、有些人喜愛用電腦、有些人會用筆寫作。

總而言之，學術論文寫作需要和教學結合，研究者每天訂下固定的地點與時間寫作，好的文章都需經過不斷地修改與與潤飾，堅持到最後一定可以成功的發表。

優質論文寫作悅讀會

**寫論文，其實不難：學術
新鮮人必讀本**
(第三次讀書活動)

書名：寫論文，其實不難：學術新鮮人必讀本

日期：104年12月1日 地點：P312

出席人：沈佩蒂、李芝靜、王雯馨、倪珮珊、洪敏玲、
黃宜珍、王美文、林安娜

【讀書心得 / 討論內容】

對於初入研究領域的研究生來說，撰寫一篇有品質的論文並不是一件容易的事情，一方面對於學術研究並不熟悉，另一方面對於論文寫作脈絡也不是那麼清楚，在撰寫時往往會比較手足無措。本書對於指導研究生撰寫論文不失為一本好書。

本書作者不僅擁有豐富的學術論文撰寫經驗，對於指導學生寫作論文方面也很有心得，所以在書中提到許多他在指導學生論文時所發現的問題並加以說明，透過這樣解說讓我們可以掌握指導研究生的要領。對於從事學術研究、撰寫論文的新手來說，這本書會是一本很棒的參考書籍，這本書的內容並不是寫了很多的專有名詞讓讀者閱讀起來覺得艱深難懂，本書作者運用比較口語的方式讓讀者能夠清楚的了解作者所要表達的意思。作者從該如何尋找選擇自己的研究題目說起，教導如何選擇研究方向，讓初學者能在選擇自己研究方向時能有一個參考方向，而不是沒有邏輯與目的地尋找題目。此外在蒐集整理資料方面，作者也舉例詳細說明，並且告訴我們在論文中的每個章節所需要的內容，讓學生可以更了解論文每個章節存在的意義與價值。此外作者在書中也提到初學者可以嘗試運用小標的方式做為確認各段落文章主軸，以避免離題，透過這樣的撰寫技巧讓論文的呈現能夠更加的完善。另外作者也會提供範例給讀者做參考，讓學生在論文寫作的抽象理解上更加快速。

本書提供我們將來在指導學生撰寫論文上一個較為明確且富系統性的方向，協助學生掌握論文每個章節的架構與內容。也讓學生知道，抓住每個章節的重點要完成一篇論文並不是想像中的那麼艱難。