

半部論語治天下悅讀會

人為什麼要「學」與「習」?

(第一次讀書活動)

書名：論語淺釋

日期：104年11月16日 地點：傳院會議室

出席人：陳佳慧、劉忠陽、詹雪蘭、莊東燐、李佳樺、林信雄(請假)

黃亭凱、吳毓傑、何堯智老師(旁聽)

【讀書心得 / 討論內容】

人為什麼要學習?自幼至長，從家庭、學校、到職場，人無時無刻都在學習，但是人為什麼要學習?如何學?需要什麼樣的條件才能學?跟誰學?學什麼?學到什麼程度才算成功?身為「學生」的我們心中是否真的知悉這些答案嗎?!

其實，中國的老祖宗早已把上述的答案耳提面命的告訴我們：就是「學生」。何謂學生?第一層：學生存。求生是種本能，這樣的學習模式，孟子曰：「人之異於禽獸者幾希」；第二層：學生活。學習如何過得快樂，子曰：「學而時習之，不亦悅乎?有朋自遠方來，不亦樂乎?人不知而不慍，不亦君子乎?」；第三層：學生命。自己過得好之後，還要能推己及人，讓周遭的人都能一同離苦得樂，子曰：「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾，而親仁。行有餘力，則以學文。」

知道人學習的目的：乃在於「學生」後，我們應該跟誰學?三字經：「論語者，二十篇，群弟子，記善言。」《論語》所記載的是孔老夫子與他的學生之間，互相在日常生活當中談論的一些想法與實踐的法則。其中，孔子是老師，而群弟子則是彼此相互切磋的同學。由此可知，學習並非一人可得，而是需要老師的引導與一群具有共同理念的同學在生活中不斷彼此琢磨討論增上而得。

如何學?今日學生之學習只是強記以應付考試，流於記問之學，這樣學習乃為末流。「行有餘力，則以學文」，日常法師在書中特別直指所謂行，乃是指身體力行，將學習而得的理念從生活中不斷去實踐，透由實踐漸次明白體會，使理與心決。這樣的學習乃為一種內化於自心一心性之學。

事實上，學習之初，大多帶著很大的勉強，如何激起學生學習的好樂心?使學生能真正的體認「學而時習之，不亦悅乎?」，首先要讓學生知道「學生」的終極目標：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善」，學之有道。所有人在面對問題的解決之道，往往是在當下各人所能決擇出最佳的離苦得樂之道。但因為每個人的知見有限，因此所做出「決擇」之品質優劣的差異往往很大，效果也截然不同，因此如何學習趨於至善之道，讓生命獲得真實的快樂，就成為學生學習的動機與誘因。

人生所面對的無非是「苦」與「樂」的問題，每個人都想離苦得樂，但是這個世界卻是如此的難以盡如人意，自出生開始，萬物就面對生、老、病、死、求不得、怨憎恚、愛別離苦。想要解決痛苦，就要學習對的方法，如何學習?有子曰：「其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣。不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生。孝弟也者，其為仁之本與?」學習根本在於「恭敬心」。

朱子曰：「虛心涵泳」，真正的學習之道，在於以孝悌心謙虛的跟師長學習，如此才能將師長對我們思想和行為不當之處的指正領納於心。當代的孩子在與父母相處或在校學習的時候，往往一言九「頂」；或是口是心非的虛應故事，全然未將師長的教導當成一回事。這樣的學習豈能有效乎?

許多學生看完論語之後，往往欣羨孔子的有教無類，認為孔子的偉大在於面對不同的學生都能適才適性的給與適當的指導，因此孔子成為至聖先師，因此無限上綱地希望所有的老師都配合我、了解我。然而，相反地，學生要具備什麼樣的條件才能成為孔子的三千門徒?在春秋戰國時代，要跟著孔子一邊周遊列國一邊學習，此過程不但要克服遙遠難行的地理障礙，還要應付生活奔波的壓力，以及遭到各國驅趕的生命威脅，若學生沒有對學

習抱持相當的決心和承擔之心，是無法持續下去的。因此，身為現代的學子，我們是否要反省，我們的學習環境是否太過舒適以及垂手可得，以至於我們失去對「學習」的希求與珍惜的態度?!若身為學生不能珍惜學習之可貴，我們又如何能成為具相的弟子，領納父母與師長給我們的珍貴教誡與傳承呢?
若不能獲得學生之道?我們何以維生呢?

半部論語治天下悅讀會

學而時習之，不亦悅乎，
找到幸福的方法
(第二次讀書活動)

書名：論語淺釋

日期：104年12月11日 地點：傳院會議室

出席人：陳佳慧、劉忠陽、詹雪蘭、莊東燐、李佳樺、
林信雄

【讀書心得 / 討論內容】

你幸福嗎?我們大家都滿意截至到目前的生命歷程嗎?為什麼在當前這個豐裕社會的生活條件下，我們還覺得不幸福?在座的每一位「書友」，都有幸福美滿的家庭、受過良好的教育，擁有令人稱羨的工作，但是我們仍時時刻刻會覺得不快樂，為什麼?

在「論語淺釋」中，日常和尚告訴我們：「這是因為我們都沒有找到生命真正的目標，以致因為缺少生命的正確方向而迷失在輪迴中。」因此想要獲得真正的快樂與幸福，要透過正確地「學習」。

幸福與快樂是需要學習的！透過和聖人與師長的學習才能找到正確解決生命苦樂的方法，包括：如何與敬畏的上司溝通、與親愛的家人相處、和周遭同學/同儕的互動、以及和生存環境的共生共存。

子曰：「學而時習之，不亦說乎?有朋自遠方來，不亦樂乎?人不知而不慍，不亦君子乎?」

有子曰：「其為人也孝弟，而好犯上者，鮮矣，不好犯上，而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生，孝悌也者，其為仁之本與?」

子曰：「巧言令色，鮮矣仁。」

曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀，而不忠乎?與朋友交，而不信乎?傳不習乎?」

在這段孔子與群弟子的對話中可知，孔子告訴學生要獲得真正幸福快樂的方法就是：以仁為中心，並且真實的實踐在每日的生活中。

在這段對話中，孔子告訴學生學習的宗旨在於要有正確的學習知見，透過「學」將師長教授給我們的理路領納於心，並經由「習」在每日生活中不斷的練習、串習和修正。而此正是現代管理學所高唱的「PDCA(規劃執行回饋控制)」，有了學習的宗旨，正確的學習方法、真實的作為以及透過反省進行不斷地修正。因此，有子曰：「君子務本，本立而道生，孝悌也者，其為仁之本與?」此時，孔子突然說：「巧言令色，鮮矣仁。」何謂仁?仁不是掛在嘴上說：「人人為我，我為人人」，而是要有實際作為，透過行動真實地將你利益他人的心意「傳遞出去」，讓別人實際受用到你對他的幫助。這才是「仁」。因此曾子立刻說出：「吾日三省吾身：為人謀，而不忠乎?與朋友交，而不信乎?傳不習乎?」

無怪乎，曾子是孔子最喜歡的學生之一。曾子將其自身學習和實踐的經驗向孔子稟報：「對於仁，不是在嘴巴上面講講而已，而是把孔老師教我的一切，拿來實踐，用在我的生活中，並且且仔細觀察。觀察什麼?做任何事是否認真負責，代人著想，對於朋友是否真誠且盡心盡力，更重要的是，是否將老師教我們的認真去練習實踐並且不斷的修正?」

面對我們當前生命的苦樂問題，根本的核心就是我們沒有認真聽老師的話，並且將老師的話用在改善我們生命上，因此，每個人都想用自己的方式去處理問題，結果就是愈來愈糟。

在這個高度開放學習的教育環境中，我們何其有幸的可以自由自在的學，但是想一想，我們是否少了「習」的部分，因此無法將老師想要傳遞給我們的真實意趣和法寶用在我們的生命中。學生！學生！我們是否可以從現在開始好好學習聽老師的話，並且實踐在我們的生命中。或許，今天開始我們就可以越來越快樂了。

半部論語治天下悅讀會

「興於詩，立於禮、成於樂。」

(第三次讀書活動)

書名：論語淺釋

日期：104年12月25日 地點：傳院會議室

出席人：陳佳慧、劉忠陽、詹雪蘭、莊東燐、李佳樺、林信雄

【讀書心得 / 討論內容】

孔子曰：「興於詩，立於禮、成於樂。」興於詩，興些什麼?詩經主要的內涵就是如何將心中的惡法逐步趨向善法。當人們真的懂得這些道理後，建立實踐這些道理的規則和法度，就是所謂的「禮」，因此當人們能夠去惡從善，教化百姓的內在涵養，透過「禮」所呈現出來的結過就是「樂」。故「人而不仁如禮何?人而不仁如樂何?」人本身的善念與智慧是以詩來興的，運用的時候則是用禮來引導規範，其可表現於一切行為、一切時處，從起心動念開始，最後則成於樂。如果這些東西消失掉了，「仁」就沒有內涵，沒有意義了(日常法師，1991)。

為什麼要聽「般若」音樂?般若的原意代表智慧，智慧是要透過學習而得，而任何的學習都帶點勉強，因此在學習的過程中，需要需多不同的外緣來助長學習的力量。「樂」的本身可透過旋律來感動人心，而般若專輯則是將佛法的意趣融入於音符中，因此除了增長學習外，還可以透過佛法的體驗來沉靜心緒，讓我們在學習論語的過程，可以將「仁」與「法」相互結合，透過良善美麗的心重新看待世界、看待人與人之間的關係。在音樂溫柔和撼動的頻率調幅下，人的慈心與悲心油然而生，看見美麗的眼睛也不再被蒙蔽，生命的苦悶似乎也慢慢淡去。

「樂」是最容易呈現感情的一種狀態，它的背後一定有一顆心的存在，這一顆心就是呈現「樂」內涵的主體，此主體會影響到樂所希望表達出來的喜怒哀樂的風格類型，進而影響和感染閱聽人的情緒與心情，因此一個好的音樂可以引領大家的心續趨向不同的面向，因此在選擇音樂的過程不得不慎重之。「般若」音樂專輯入圍第14屆美國獨立音樂獎專輯包裝設計、並榮獲第26屆金曲獎傳藝類最佳宗教音樂專輯獎，其作詞作曲者以深切無以倫比的虔誠之心寫出對諸佛菩薩的孺慕的感恩，讓聽者在深厚的樂音中，有如被金黃的陽光層層輕撫，在悠揚的交響樂曲中，將身心靈迎領至飛翔群山的高度，由高處反觀自己目前的樣狀，之前對生命深深地纏繞的苦樂，似乎都一一被解開。

透過不斷大家一起閱讀論語聽聞著般若的清涼樂曲，聆聽孔夫子說的話，讓我們很像一群排排做的小學生，雖然仍然無法全然瞭解夫子心中真正的意趣，但優游在學海的音韻中，幸福的浪濤將我們輕柔的環繞在學習無涯之海中。

感謝這個幸福的學習機會。

日常師父，「讚頌意趣」，福智之聲，122期，90年12月。