

松鼠悅讀會

主題：心靈成長

(第一次讀書活動)

書名：嶄新的理所當然

日期：104年11月18日 地點：A110室國教處辦公室

出席人：余沛鏗、許淑妮、王儷儒、林姿呈、劉仁卿、
田美英、翁儷珊

【讀書心得 / 討論內容】

對於日常不變的生活，我們總是在尋找新意，為生活帶來些小悸動，但其實往往你當作理所當然的事情，它貌似無聊、平凡的不值一顧，卻很有可能因為你突來的想法和改變而煥然一新。松浦彌太郎的「嶄新的理所當然」一書，正是向大眾闡述人每天生活、工作都照著「理所當然」應該這麼做，而去過著每一天，但事實上，就看自己如何去把「理所當然」改變創新，而讓自己有另一個嶄新的美好人生。究竟是怎麼樣的觀點能為平凡的日子解答呢？若用書中的句子來說，就是「去感受在看似什麼都沒有的事物中存在的價值吧！」聽起來或許覺得有些弔詭，到底要如何從平淡的生活中找尋意義呢？作者告訴我們，為此他總是不停止思考，最終他為注入生命新意下了這般的註解——朝氣蓬勃的天真，閃閃發亮的鮮度，溫情和柔軟度。

書中第一章節《期待明天》，主要在表達人每天跟不同的人相處，用怎樣的方式不會讓自己有壓力，且讓和自己交談的人感到愉快，也闡述說話技巧的重要性。第二章節《快樂過今天》，說明在忙碌的生活中可以在一些小小空閒時間，去發現自己所擁有的並珍惜那些東西，觀察自己身邊的小小幸福，會讓一天的疲倦感到減輕，並了解各種事情的可貴。第三章節《不拘泥於昨天》則是要人「反向思考」，解決那些不好的過去，好讓自己不需拘泥於昨天。第四章節《恰恰好的每一天》這章節提到平凡就是幸福，保持心平氣和，追求平凡的生活才是人生最幸福的事。

松浦彌太郎的文字，總是這樣簡短平實，卻充滿力量。他也讓我了解到，尋找改變要從自身找起，關心生活，用自己的步調和眼光，為每天生活和自己找新樂趣，最重要的是要讓自己開心，準備好自己，再向外出發找尋和認識新的人事物。讓自己隨時保有好奇心、探究心，重新衡量那些我所認為的「理所當然」，把這些視為理所當然的方式繼續學習，每天都會是美好、快樂且滿足的。

松鼠悅讀會

主題：教育與人生

(第二次讀書活動)

書名：光影人生：一個會說故事的攝影師，一段悲喜交會的人生旅程

日期：年月日 地點：A110 室國教處辦公室

出席人：余沛鏗、許淑妮、王儷儒、林姿呈、劉仁卿、田美英、翁儷珊

【讀書心得 / 討論內容】

這一位很會說故事的攝影師，作者陳建仲透過文字寫下一段又一段悲喜交會的人生旅程，用攝影所記錄下的生命故事，都讓人有似曾相識的感動。

在這個人手一機的時代，每個人幾乎都有自己發送訊息的管道，透過影像透過文字紀錄那當時的感動，分享給友人，不管拍攝的對象是人、是風景或是物品，在按下快門的那一瞬，其實常常都是自己心境寫照的投射。

作者自從 28 歲獲得攝影獎項後，近 20 年的拍攝生涯也又陸續得到國內外許多獎項，伴隨著人生的閱歷增加，主題的切換，在年歲滿足的日子也開始探討攝影與人生的意義，思考整理著所經歷過的轉折。

從孩童時候被大人嘉許著拍得很好，進而喜愛上攝影，最後又掏光身上僅有的家當只為了裝置暗房；等待的畫面，拍攝自然不違和的剎那，都是累積自身拍攝的能量以及對週遭事物的眼光及敏感度，這樣攝影能量的資產不斷被堆積在作者的生命裡，而能在下一個精彩時刻，完全綻放！

書本裡也有許多作者的反思文章，談到「慢行風景」時，他提到「科技改變了人的生活，速度和效率決定了未來的型態。……我常在想，速度改變了深度，佇足似乎已成一種最奢侈的浪費……」，讀到這裡，我也想著我們期待科技帶來進步和改變，為我們省下許多時間，讓我們能去做些想做的事，只是這些被省下的時間卻是完整封包去追求更快的速度了，這時候的我們也沒有選擇只能繼續不斷地向前行，這樣的反思帶著一點點哀愁與無奈，在影像中也流露出同樣的氛圍。這本書裡收錄著許多動人的文章，也提到人生常會碰觸的面向，包括愛情、朋友、親情、社會，這種面向除了以文字的敘述也帶著動人的攝影畫面。

在拍照的那一瞬間，快門按下的那一刻，當時的心思意念和環境感受就通通收錄進入畫面中，每張照片除了看得見的影像外，也隱藏著更多人生的故事。

攝影如人生，人生亦如攝影，不是看起來特別美麗的照片才是美麗，也不是暗黑醜陋的照片就是不忍目睹，裡面的情感和思緒將透過畫面要傳達給接受訊息者。「每個人心底都有一個暗房。沖洗出的影像，都映照著自己。」就在我們經歷著發生在身上或身邊一件又一件事情，映入眼簾或刻在心版上的，走過無數歲月的阡陌，人間百態，紀錄下的風景，正是富饒我們生人命的點點滴滴，一幕又一幕。

松鼠悅讀會

述說歷史洪流的驚濤駭浪 與波瀾不驚

(第三次讀書活動)

書名：巨流河

日期：105年1月13日 地點：A110室國教處辦公室

出席人：余沛鏗、許淑妮、王儷儒、林姿呈、劉仁卿、
田美英、翁儷珊

【讀書心得 / 討論內容】

導讀人：許淑妮

齊邦媛筆下文字帶領讀者回到民初的大時代，由作者出生的家庭背景為起點望向一個國家一甲子變遷的歷史，作者父親齊世英為留德胸懷大志報國為民的熱血青年，在那樣的年代，中國正歷經帝制崩解與民主新制創立的新局勢，同時也面對覬覦母國江山的鄰國列強肆虐，於是自幼遠離家園，為了逃離敵國的追擊避難而不斷流亡遷徙、常常更姓。

有別於出生太平盛世的我們，難以相信在那樣的時空，因為戰亂有著家鄉被佔、同胞頭顱被割掛城門的痛心記憶、因為患病而有的撒石灰童年、國人共同團結抗戰的精神，在戰爭動盪時刻弦歌不墜，爭取每時每刻可能的讀書機會，無論是中學或是大學生涯，遇有警報避難之外，人們的生活依舊夜休晨做，對照於現今生活幸福自由自在的景象，形成強烈的對比。雖然如此，那樣的校風如同未央歌裡的輕快而莊嚴，所有的事物在作者記憶的描繪下，如此震撼也叫人心折。

抗戰勝利並沒有給人民嚮往已久的和平及重整家園，國共內戰的開始讓因為久戰而疲憊的民生更加困頓，作者因工作提早來台，最後卻永遠的遠離出生的大東北故鄉，而留在大陸未離開的師長友人們，承受文革解放的苦痛對待，都成了那個世代人的憾恨。

移居台灣開啟另一番生命的扉頁，開拓教育的耕耘與領航，還有投入台灣的運輸鐵路從人工到電氣化各項建設，經濟在起飛、時代也創造另番奇蹟。

作者成家立業，隨夫相夫教子、也因在大學的各個地方任教，春風化雨作育英才無數，在台灣的生活是平靜穩定向上，投入許多高等教育的心力奉獻。齊邦媛透過真摯的文情，字字劃入心坎的筆力，從東北遼河那巨流河延伸到台灣的啞口海結束，深情至性的書寫，讓讀者一頭栽進那個既真實又讓人嘆息的動盪史詩故事，讓人捧著厚實的書本，一時半刻也難抽離擱下書籍。