

# 美麗人生悅讀會

主題：健康人生

(第一次讀書活動)

書名：旅行與讀書

日期：104年11月16日 地點：經濟系

出席人：黃閔鈴、林育宏、林禹伶、鄧紫婕、林曉慧、  
洪季君

## 【讀書心得 / 討論內容】

今日網路資訊躍進，人們尋找旅遊資訊不再需要到書局，只要打開能通網的通訊設備，資訊將在瞬間獲得，書本，似乎顯得原始而笨重，然，作者並不介意書本的'老'與笨重，我也一樣，於是乎我就想瞧瞧作者如何呈現【旅行與讀書】，讓喜愛觸碰書本勝過敲鍵盤的我，願意萬中選一，將珍貴的生命時間用來品嚐這本書。

作者以「夾敘夾議」的說故事文章為主，透過細膩的文采、獨到的旅遊方式，記述他是如何透過讀書(傳記、遊記、單篇文章、旅遊書等)敲定想去的旅行地，又如何透過該書的記載一步一踏實地去履行(旅行)，即便有些書中故事的時空背景和實際旅遊時的時間點是完全不同時代的，然這過程中，我感受到作者與書本共舞著。作者自序中有一句話「為書所成，為書所毀」，這引起了我大大的興趣，甚麼為書所成?為什麼為書所毀?我想先簡單說明我對這話的看法:盡信書，所以相信書裡記述的點點滴滴，書中記載是否屬實我們不管，閱讀時時也暫且丟去懷疑，只管讓自己沉浸在書裡的氛圍裡，然，這是好事，卻也可能讓自己身陷險境，無論事實如何，一切將在實際走過一回後才見真章，旅遊的心情與收穫也將屬於不同的層次。

作者說著自己的故事，我聽著他的經歷，發現自己其實對旅行地點的嚮往很是隨波逐流，根本沒有想過有像作者這樣的旅行方式，作者連看一篇歷史故事都能夠激起他想飽覽該故事發生地的一切，進而在人生中安排這樣的旅行；看過此書後，我對未來的旅行有了一些想法，以前的我，雖然會在書本中跟著主人翁經歷點點滴滴，卻沒想過實地遊覽，讓自己真實體驗主人翁的經歷，並轉化成自己的，現在，我有了想學習作者方式的念頭，在自己的人生中添上無數筆的有故事的追隨人生，同樣是旅遊，我要和我最愛的書，一起。

# 美麗人生悅讀會

主題：飲食與生活

(第二次讀書活動)

書名：Mimi 的法國廚房

日期：104 年 12 月 14 日 地點：經濟系

出席人：黃閔鈴、林育宏、林禹伶、鄧紫婕(病假)、林曉慧、洪季君

## 【讀書心得 / 討論內容】

吃，是生存必須的一項要素，那麼，能擁有一位法國人的料理思維，那真是人生最大浪漫之處。

Mimi 是一位中法混血的美人，走入家庭之前，他是位非常懂得品嚐美食卻鮮少下廚的現代女郎，在五光十色的巴黎過著璀璨的人生，然而，就在婚後，因緣際會舉家遷往純樸的法國鄉村，這個環境上的大改變，帶給 Mimi 生命中更大的美好。

走入鄉村，美人 Mimi 依舊維持生活美好的各種習慣，因此，他發現，原來以前的挑嘴是為他現在的生活做準備！因為懂得品嚐，所以更能運用大自然食物之真滋味，因為了解城市的五光十色，所以在走入鄉村時，更加倍感受到五彩繽紛的食材令人驚豔之處；Mimi 的食材不複雜，料理方式也是，那為甚麼照片看起來這麼誘人？就以”快樂谷餛飩湯”這道湯品，我看到了快樂，這並不是因為 Mimi 將這道取名為快樂餛飩湯，而是透過照片，我看到了”快樂”，原來我習慣喝的台式餛飩湯也可以在美麗的容器中，顯出它的質感與美味，真令人開心。

Mimi 的書，是一場無與倫比的視覺饗宴，看著看著竟似乎讓我聞到了香、讀著讀著竟又似乎讓我品到了味，啊~忍不住的令我輕聲讚嘆起來，心裡湧出也想讓自己過這樣生活的呼喊。從電影、從影集、從書本中不難發現，世界上最懂生活的人就是法國人，這本書讓我更加確定這點；我假想著自己也能過著如此生活，雖逃不出城市，但我微調心情，也能讓我的台式餛飩湯，在台式溫暖中拌上法式的優雅，此時的我讚嘆著，生存，原來這麼簡單這麼美好。

# 美麗人生悅讀會

主題：心理勵志

(第三次讀書活動)

書名：人生是小小又大大的河

日期：105年1月15日 地點：數媒系辦公室

出席人：黃閔鈴、林育宏、林禹伶、鄧紫婕(病假)、林曉慧、洪季君

## 【讀書心得 / 討論內容】

人生是小小又大大的河，本書是作者劉墉短篇散文，每一篇都是作者小時候到長大的小故事，藉由小故事，點點滴滴的抒發作者的回憶。

本書分為紅塵、花魂、詩心及童趣四部分，以圖佐文，將作者從小到大生命中的種種隨者文章抒發出他的回憶，每篇文章亦回憶情境畫出，更讓讀者，能夠更真切地跟著他的感覺與回憶。我喜歡紅塵中小短文，小小又大大的河，將小時候中的記憶中的河，描述了從小到大的生活，也了解到這條河「瑠公圳」的歷史故事，小河小小又大大，在長長的河兩旁，就如同每個人的人生，有相同部分，但也有各自的精彩。

而童趣部分中，筷人筷語，作者將筷子比刀叉更有用更實際點出，讓人深省，在逐漸西化的社會，我們早已習慣用刀叉，每個人也同作者一樣會遇到的如此現象，明明是中餐，但餐廳卻提供刀叉，在飛機上也是，久了我們就會忘了中國人的智慧，筷子不僅是吃的工具，更是手的延伸，筷子比刀叉更能輕易將食物輕輕鬆鬆入口，更能有多種用途，我想下次搭乘飛機，我也試著請航空公司提供筷子，西餐為體，筷子為用啊。

本書中，每一個圖，都是作者親自繪畫，雖說無法以藝術家角度來欣賞，但每一張圖，都透露出作者情感，讓人讀文時，也多了更多想像的空間，更能撫慰讀者的心情，進入每一個小主題故事裡的情境。