

# 讀饗悅讀會

主題：生活快樂之道  
(第一次讀書活動)

書名：小幽默大智慧！我們不講笑話

日期：104年11月20日 地點：資訊工程學系  
辦公室

出席人：白玉華、朱美珍、王秋光、徐維常、余珮瑤、  
林欣瑜

## 【讀書心得 / 討論內容】

本書主要透過很多則輕鬆有趣的幽默小故事，分享愉悅與歡笑，同時也能從中告訴我們一些大智慧，例如：

甲：「新搬來的鄰居好可惡，昨天晚上三更半夜、夜深人靜之時跑來猛按我家的門鈴。」

乙：「的確可惡！你有沒有馬上報警？」

甲：「沒有。我當他們是瘋子，繼續吹我的小喇叭。」

作者透過這篇小笑話，帶出「事出必有因，如果能先看到自己的不是，答案就會不一樣。」

身邊有很多趣事或小事，通常不會太注意或是僅僅一笑而過，閱讀完整本書之後，發現其實這些小事情，若細細品嚐即可從中學習到

許多生活上的智慧與道理，亦可學習到如何看待別人的立場與生活

的態度，且本書以幽默的笑話，非嚴肅的議題，讓人會心一笑外，在緊張、壓力的社會中，適度放鬆自己抒發情緒，了解其實以幽默的方式，是人與人之間的潤滑劑，是在社交場上最好用的工具，可以讓平淡的生活變得更有意思並能擁有較豁達的心胸。

# 讀饗悅讀會

拋開焦慮，像解謎一樣愉快欣賞繪畫。  
(第二次讀書活動)

書名：這幅畫，原來要看這裡

日期：104 年 12 月 18 日 地點：資訊工程學系辦公室

出席人：白玉華、朱美珍、王秋光、徐維常、余珮瑤、林欣瑜

## 【讀書心得 / 討論內容】

上帝就在細節裡—密斯。凡德羅

這是一本有趣的書，告訴我們如何從一幅畫中看出門道。

每當我們在大大小小的畫展或藝廊中參觀名畫欣賞曠世鉅作，即使有導覽，看到的聽到，可能是作者的資料背景，作品的構圖，用色筆觸，在歷史上可能有的影響，但是其實這樣的欣賞，常常是止於表面，看完就算了。因此每次從畫展回來，總是有一點感覺：看到了，但。。。

看完了本書後，哇！好像可以從迷霧中看清影像，至少知道該以那些角度來解讀畫作，從而像拼圖一樣的解開畫作隱藏之謎，這樣才不會每次欣賞完繪畫，卻有人寶山空手回的感受。本書大致以畫作中的動物，植物及某一特殊的物品來解讀我們看不到的一面。例如：

揚.范.艾克阿諾爾菲尼夫婦像畫中的狗，依偎在夫人身旁，其實竟是象徵對丈夫愛情的忠貞不二，而這一幅畫也是結婚證書，因為中央的鏡中畫著二位觀禮的見證人，上面同時也有清楚的署名，有趣吧！不同於一般的結婚證書。

另外比較特別的是白鴿，白鴿在基督教中代表聖靈；在艾爾.葛雷柯的受胎告知，描繪大天使加百列現身在處女馬利亞面前，告知她即將懷孕，生下聖子耶穌。在天使與馬利亞之間就畫著一隻飛翔的白鴿。

十七世紀的修道院畫家—蘇巴郎，畫的上帝的羔羊，這隻待宰的羔羊指的就是耶穌。耶穌被視為神羔羊，也是引導迷途羊群的牧羊人，釘死在十字架上的耶穌被比喻成犧牲的羔羊。

文藝復興時的藝評家將繪畫比喻成看見世界的窗戶，窗戶被用來比喻繪畫，也指聖像(icon)。微軟總裁比爾蓋茲是虔誠的天主教徒，因此將研發的作業系統命名為 windows，其上面的符號稱為 icon。是不是很有意思呢？看畫變得有趣，不艱澀，更吸引人了。

# 讀饗悅讀會

讓自己在艱難的處境中，  
仍能身心安適

(第三次讀書活動)

書名：正是時候讀莊子：莊子的姿勢、意識與感情

日期：105年1月15日 地點：資訊工程學系辦公室

出席人：白玉華、朱美珍、王秋光、徐維常、余珮瑀、  
林欣瑜

## 【讀書心得 / 討論內容】

讀莊子前，心隨境轉；

讀莊子後，境隨心轉。

自小到大，在國文課本中出現比較多，我們比較熟悉的是孔孟的儒家思想，老子的無為而治。對於莊子這號人物，大概只記得什麼莊周夢蝶或北冥有魚等，感覺他對世人影響並不是很大，能認得他的人應該也不是很多。年紀愈大，心中愈見滄桑，在內心深處卻愈發地想一探他的真面目，或許從中可以窺見人生一二，由任情走向安情，讓自己在艱難的處境中，仍能身心安適。

這本書特別的地方是以漫畫的方式解說艱澀的文言文，有趣可愛的圖片，直白簡約的文句讓人可以讀懂莊子想要表達的意念。本書介紹了三篇：逍遙遊，齊物論，養生主，本文只討論其中一篇的寓意。

逍遙遊—北冥有魚。

北冥有魚，其名為鯤。。。南冥者，天池也。這一段是說北海有一條魚，牠的名字叫鯤，鯤的身體非常大，大到不知有幾千里。鯤變化為大鳥，牠的名字叫鵬。鵬的背脊大到不知有幾千里，當振翅飛起時，翅膀像天邊的雲。這隻鳥，當海波動起風時，就飛到南海，南海呢，就是天池。

《齊諧》者，志怪者也。。。其視下也，亦若是則已矣。這一段是說齊諧這個人是專門記載怪異的事情。齊諧上說：「鵬鳥飛往南海時，牠雙翅激起的水花有三千里，牠飛翔時像旋風一樣直上九萬里天空中，牠乘著六月的海風飛往南海去。田野中的游絲水氣，飛揚塵埃，以及生物所相互吹動出滾動的氣息。蔚藍色的天空，就是天空本來顏色嗎？還是距離太遙遠而看不到它的最深處呢？飛翔高空的鵬鳥往下看地面景象，也有同樣的感覺嗎？」

且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力。。。背負青天而莫之夭闕者，而后乃今將圖南。這一段是說水若積的不深，就沒有力量承載大船，在廳堂的凹地上倒一杯水，把一根小草放到水面可以像船一樣浮起來，若放一個杯子在水中，就膠住不能動了，這就是水太淺要當船的杯子太大了。風力的積存若不大，就沒有力量承托起大鳥的翅膀，所以大鳥能高飛九萬里乘風而上是在牠下面有巨大風力，牠才能憑藉風力，背向著青天沒有阻礙，然後才能飛到南海去。

蜩與學鳩笑之曰：。。。適千里者，三月聚糧。之二虫又何知！這一段是說蟬和斑鳩笑著說：我決定展翅起飛，碰到榆、枋樹時就停在上邊，有時力氣不夠，飛不到樹上就降落地面上，又何必要高飛九萬里向遙遠南海飛去。殊不知去郊遊，準備三餐當晚回家，肚子還是飽飽的，旅行百里以外，就得準備隔夜的糧食，旅行千里以外，就得準備3個月的糧食。這2種蟲，又那裡知道呢。

小知不及大知，小年不及大年。。。而彭祖乃今以久特聞，眾人匹之，不亦悲乎！這一段是說智力淺薄的人不能理解智力淵博的理論，壽命短的不會知道年代久遠以後的事，何以知道如此呢？朝生晚死的菌芝，不知道一個月的始終，春天生夏天死、夏天生秋天死去的蟪蛄，不知一年的轉變，這是所謂小年。楚國南邊有一種神龜，以500年當一個春季，以500年當秋季。上古有一種大椿樹以八千年為春季，以八千年為一個秋季，這就是大年。而以前彭祖活到700多歲世人一說起長壽來，都以彭祖年壽最高，豈不是太可悲了嗎！

湯之問棘也是已：窮發之北，有冥海者，天池也。。。然后圖南，且適南冥也。這一段是說商湯問棘的談話

中曾說：「在遙遠的北方，有草木不生的地方，有著遼闊大海，名字叫天池，池中有魚，其身軀有幾千里，沒有人知道他有多長，牠的名字叫鯤。有一隻鳥，牠的名字叫鵬，牠的背脊像泰山一樣大，翅膀像天邊的雲，盤著風迴旋直上九萬里，太高覺得雲氣稀薄，背著青天，然後想朝南海飛去，」

斥鴳笑之曰。。。彼其于世，未數 $\rho \times \tau$ 數然也。雖然，猶有未樹也。這一段是說生活在小澤子的鵙雀笑著說：「牠想飛到那裡去呀？我飛騰而上，不過幾十尺高就降落下來，在蓬蒿之間翱翔，這也算飛行的絕技，而牠想飛到那裡去呢？」這就是小和大的區別呀。所以才智只能當一官職的，行為能得到一鄉人民讚揚，德望能符合國君要求，而取得一國的信任，就自鳴得意，其實不過鵙雀一樣見識。宋榮子（宋國的賢人）也看不起這樣的修為，他不因所有人的稱讚而不加勉勵，所有的人毀謗也不會沮喪，他知道內、外的分別，辨別榮辱的境界，已有一番真正境界了，他在於人世間，從不汲汲追求，雖然這樣，他還是有至德未建立。

夫列子御風而行。。。故曰：至人無己，神人無功，聖人無名。這一段是說列子駕風飛行，清妙飄然極了，過了15天才回來，他對於福壽追求，從不急切追求，雖然可以免去步行的勞苦，但他對風還是有所依持跟等待呀。至於乘風天地的真正精神，要駕著六氣的變化，遨遊在無窮無盡天地中，他就無須等待了，每次讀莊子都有不同的感覺，愈讀心愈開，境也闊了！我會繼續！