

電影.經典.對話悅讀會

主題：經典電影文學

(第一次讀書活動)

書名：真愛挑日子

日期：104年11月19日 地點：J317

出席人：林育慶、張惠雅、吳淑美、邱珮婷、李憲宗、
吳端卿、張信盛、周榮發、莊季翰、林蓀伶、
方亞玲

【讀書心得 / 討論內容】

一、概述

本片描述了一段持續了 20 多年兩人間的感情（關係），故事開始為 1988 年，剛從大學畢業的艾瑪與達斯在愛丁堡鬱藍色的破曉時分相遇，離開學校的興奮感讓兩人有點沖昏了頭，然而卻在一些小事的打擾下沒有發展出超越關係，但兩人的友情（曖昧情愫）也就此展開。年輕俊帥又多金的達斯在人生的起步顯得相當順遂，過了一段荒誕放浪的生活，成為深夜節目的當紅主持人；反觀對文學抱持夢想的艾瑪卻在墨西哥小餐廳苦待了三年，而後當起了小學教師，一邊持續寫著未完成的小說，兩人就在高低起伏間的人生裡不斷交錯。電影當中，被時間一塊塊切開的畫面像是裝飾精巧的蛋糕，單獨看來都相當誘人而賞心悅目，卻又過於零碎而無法拼湊。

二、讀書心得

真愛挑日子是部平實沒有太多情緒起伏的小品電影，每個人都愛美好結局，希望電影中男女主角最後能夠苦盡甘來甜蜜一輩子，經歷過許多事後才懂得珍惜彼此，因為是電影所以觀眾會有所期待，現實人生中的不圓滿能夠藉由電影來表現，儘管你知道這只是部電影，當中的浪漫情節不太可能在真實世界裡出現，怎麼可能有人那麼剛好在下大雨時，一起躲在街角屋簷下彼此便一見鍾情；怎麼可能在經歷了那麼多年還能夠巧遇，所以愛情電影永遠都受人喜愛，它滿足了我們對於愛情的幻想與遺憾，那些曾經錯過的、失去的、遺忘的……。

我在這部電影中看到，他一直在強調「錯過」的遺憾，人生有多少時間可以蹉跎，生命還能浪費多久，我們尋尋覓覓想找到真愛，所以開出條件；所以挑剔他人，意見不合就分手；感覺不對就離開。沒有任何人可以完美無缺的成為你心中的摯愛，人有缺點、有個性、有感情，所以才會如此迷人。但是「錯過」這兩個字卻是人生中不斷出現的過客，可能單身時喜愛的人卻有伴侶，當他明瞭自己心意你卻早已有愛你的人陪伴，而這些錯過只能變成生命中一種遺憾，無論美不美好，它已經錯過了，無法改變也找不回來，我們都該好好珍惜現在身邊陪著你的人，無論是親情、愛情、友情也好。人生之中有很多事情，不是自己可以控制的，因為你永遠不會知道，是「明天」先到，還是「無常」先到。

三、電影佳句

“She made you decent, and in return, you made her so happy.” --Ian

“Whatever happens tomorrow, we had today. I'll always remember it.” --Emma

“I love you Dex, I really do. I just don't like you anymore.” --Emma

“I'm alone not lonely.” --Emma

電影.經典.對話悅讀會

主題：經典電影文學

(第二次讀書活動)

書名：深夜食堂

日期：104年12月17日 地點：J317

出席人：林育慶、張惠雅、吳淑美、邱珮婷、李憲宗、
吳端卿、張信盛、周榮發、莊季翰、林蘊伶、
方亞羚

【讀書心得 / 討論內容】

一、概述

由安倍夜郎漫畫作品改編的知名日劇《深夜食堂》正式推出電影版，除了脫衣舞孃、同志酒吧媽媽桑、黑道大哥、茶泡飯三姊妹等原班熟客持續光顧外，更有由小田切讓、多部未華子等優秀演員飾演的全新角色加入。延續系列作品對當代日本人生活經驗中的味覺鄉愁，深情而內斂的描繪，電影版針對福島核災與相關救援行動所提出的不同視角與省思，更加令人動容。

長日終盡，眾人各自踏上歸途時，繁華新宿的某條小巷裡，正上演著一段又一段的都會男男女女的故事，序幕由此展開囉~~食堂老闆的一天才正要開始。菜單上只有五道菜，但請隨意點菜，條件若允許就可以料理。營業時間是晚上十二點到早上七點左右，大家都稱這裡作「深夜食堂」。這樣的深夜、這樣的角落店家，還會有客人上門嗎？其實，客人還挺多的……。

夜幕籠罩下的東京霓虹燈閃爍著，在城市某個不起眼的角落，充滿溫情的深夜食堂悄然開張。妖媚的川島玉子（高岡早紀 飾）一臉頹唐，她的靠山金主不久前去世，卻沒給她留下分文遺產。在頹唐無助的時候，貌不驚人的上班族小初（柄本時生 飾）走入玉子的視野，他們的關係迅速拉近。鄉下女孩栗山美知留（多部未華子 飾）獨自來到東京，走投無路之際她在老闆（小林薰 飾）這裏吃了霸王餐，事後主動登門要求打工還錢，女孩因此找到了暫時的棲身之地。311大地震讓福島災民大石謙三（筒井道隆 飾）和來自東京的義務志工杉田明美（菊池亞希子 飾）相識。大石對後者展開狂熱的追求，甚至尾隨來至東京。每每上演著一段平凡人的小故事，在深夜食堂內交替上演……

二、觀後心得

深夜食堂用一道料理去講述每一段人生故事，在細膩的描繪下，讓觀眾嚐了三種不同的人間世情，有笑有淚，溫馨動人；當然，對沒接觸過影集版的觀眾來說，由於劇情平緩，得要抱著看典型日本電影的心態去觀看這部電影才能細細品味到箇中的情境。最後我要順道一提，看到一篇相關的報導，才知道片中的所有老舊街景物景原來是在一所超大貨艙中搭建出來的，猶如我自身在小巷中居酒屋的實景，真實度之高令我不得不佩服日本人的用心。

電影.經典.對話悅讀會

主題：經典電影文學

(第三次讀書活動)

書名：少年 Pi 的奇幻漂流

日期：105 年 1 月 14 日 地點：J317

出席人：林育慶、張惠雅、吳淑美、邱珮婷、李憲宗、
吳端卿、張信盛、周榮發、莊季翰、林蘊伶、
方亞玲

【讀書心得 / 討論內容】

作者楊·馬泰爾出生於西班牙，二十七歲開始以寫作為生。他花費六個月時間造訪印度南部的動物園，《少年 Pi 的奇幻漂流》也在此時逐漸成形。該書出版後熱賣七百萬冊，更贏得曼布克獎、德國圖書大獎等六項國際大獎，且已被知名導演李安翻拍為電影。基本上這是一篇奇幻冒險故事，但許多內容是在探討信仰、自然生命、現實苦難的面對，等等比較哲思性質的議題。

故事開始在作者的新書銷量慘淡，前往印度尋找小說寫作的靈感，咖啡館的老人告訴他，他加拿大的同鄉有一則了不起的故事，可以讓人相信上帝的存在。這位同鄉就是本書的主角，皮辛·墨利多·帕帖爾。他是印度人，歷劫歸來後，在加拿大求學，修習宗教與動物學，並且成家過著平靜的生活。作者於是前往拜訪皮辛，開始回憶他那段神奇冒險的始末。

印度少年皮辛，綽號 Pi，因父親是動物園的園長，自小便與動物朝夕相處，對其習性瞭若指掌。後來，皮辛一家四口決定賣掉動物園，帶著轉售國外的一群動物乘上貨船，準備移民加拿大，不料遭遇船難。皮辛被拋上救生艇，和鬣狗、紅毛猩猩、斑馬及孟加拉虎—理查·帕克，展開為期兩百二十七天的太平洋漂流之旅。皮辛並未急於敘述他的落難記，而是先自童年回憶開始，談他動物園的經歷、談他的三個信仰—天主教、回教、印度教，三者在此後支撐著他度過了太平洋的試煉。

在漂流的最初 3 天，危機四伏，隨時有鯊魚環伺，惡劣的天象，尤其是小艇上弱肉強食的小型食物鏈；鬣狗咬死了猩猩，活吃了斑馬，老虎又殺死了鬣狗，最後只剩老虎和 Pi。接下來這個少年在海上求生的故事，就是如何對付理查·派克的故事。自知無法戰勝老虎的 Pi 最終選擇與它一起面對漂流生活。他從盲目的恐懼中平靜下來，利用原先看似微不足道的物品，維持生命與環境周旋。Pi 利用過去的經驗和理查·帕克對峙，給予食物，並進而馴服了牠，兩者漸漸相安無事。

在 Pi 與老虎所剩的食物耗盡後，陷入絕望的他們已準備從容赴死。但奇跡的是他們隨著小船漂到了一座天堂般的島嶼。在短暫的停留休整之後，他發現這兒是個食人島。驚恐的 Pi 與老虎再次開始了漂流。經過不可思議的二百多天，最後漂流到墨西哥獲救，理查·帕克鑽入叢林中頭也不回頭地離開。

在醫院，兩名船務公司的人員，前來探詢船難事故的始末，但他們不相信 Pi 的故事，特別是和理查·帕克同在船上卻能相安無事，以及其他的奇遇，因此 Pi 給了他們另一個更為殘酷的故事，只是動物的角色換成了人，水手是斑馬、廚子是鬣狗、猩猩是母親、而 Pi 自己是老虎。而他們最後接受的是 Pi 原本所講的奇特的故事版本。

皮辛給了讀者兩個版本的故事：一個敘述了他和一群動物的劫後餘生，令人難以置信；另一個易於被人接受，

卻死氣沉沉。第一個故事就是現實的隱喻，它含有兩層：一是對真實事件的隱喻，二是經過自己的感悟而昇華出對人性思考的隱喻。

《少年 Pi 的奇幻漂流》一書，採用極隱晦的手法，將作者想探討的人生課題皆悄悄藏入故事情節之間。原著作者和導演委婉而又明確的向觀眾用近乎瘋狂而又含蓄的手法講述了這個殘酷的事實，是對生活的悔悟、信仰的拷問，和人性的反思。

信仰在書中及電影中都是非常重要的議題。信仰不僅僅只代表宗教，「信仰是你選擇要相信什麼」，是選擇你要相信什麼樣的價值觀。

信仰有三個階段，「摸索、試煉、選擇」，這故事也在討論信仰，只是他透過宗教作為題材，是一般人都能理解的題材，比較有想法也比較能感同身受的題材。

故事裡提到”信仰就像這個房子一樣，有很多房間。” 每個人都有自己的角度。

人，會選擇自己想要相信的事情去聽。故事裡也想帶出”你沒懷疑過，沒體驗過，就無法知道信仰的力量。”

Pi 年幼是信仰多種宗教，印度教、基督教、伊斯蘭教。他認為這些宗教是可以兼容的，他認為自己這樣就接近了神，了解了神。其實 Pi 就是全人類的象徵，無論哪種信仰，哪種宗教，作者和李安就是要在這裡引起全人類對於信仰的反思。